FLORENTIN
SMARANDACHE
II

NOTES

FLORENTIN
SMARANDACHE

(The second part)

Cabinet d'aisance
W.C.
de mon âme
(Contra-jurnal

– 13.11.1985

Mi-e scârbă, dar trebuie să reîncep un nou carnet de dureri. Pătimesc destul.
În lume au loc urcări și căderi uimitoare. Cascada Niagara. Deșertul Gobi. Gabi Marinescu. Escu de Mușatescu. Mușat voievod. Nărod. Arod. Nărod norod.

I-au făcut operație lui Lucescu, să-i scoată Mexicul din cap? Astăzi românii mai speră să-i bată pe turci (cel puțin la fotbal!). Ar fi mai bine să-l schimbe pe Lucescu, și să-l pună antrenor pe Ștefan cel Mare – numai el i-a bătut pe turci, de le-a sunat apa-n cap. Dar se pare că noi ne batem singuri, nu mai este nevoie de intervenția altora. Ne batem cu-n talpă, ne bat alții la cap (adică sar mai înalt la cap decît noi). Nu mai tragem la Poartă, nu mai plătim daiale; tragem la poartă pe sus pe jos pe lîngă (mai des) – care cum poate, fiecare cum nu poate.
Azi e în 13, zi cu ghinion. Apollo nu își mai ia zborul, își ia își ia nu-și ia

Văzut Enciclopedia rusească. Domnule, te minunezi cîtă știință e acolo! Cît a putut omenirea acumula, inventa, păstra și trasmite, continua...

-14.11.85

Din prudența de a nu greși, nu întreprind nimic.

Întotdeauna găsești ceea ce nu cauți.

Dacă vreodată vrei să se-ntîmple ceva atunci cu siguranță că acel ceva nu se întîmplă.

Sînt student la limbi străine

- - - - - - - - - - -

"Cac" în sus și "cac" în jos
Și-am ajuns un căcăcios.

În Canada se vorbește franglé - amestec de franceză și engleză. De cînd am dat-o pe engleză îmi vine mereu în gură, mai ales pozițiile a cuvintelor românești. Mă inglizez, mă americanizez. Studiez limba americană.

Bucătura a mai bună îți cade din gură.

Cugetări despre femeie:

Femeia este mintea omului.

(Altele nu mai știu, nici să mă bați!)

(2)

De fiecare dată cînd pun cîte-o scrisoare la poștă mă bucur, parcă mă ușurez de-o povară, parcă îmi dau ceva jos de pe inimă, parcă scap de-o sarcină grea. Sarcină electrică.

Sîntem un neam de [illegible] - nimeni nu suflă. Doar crivățul suflă pe la ferestre.

Cînd cei de la meteorologie anunță timp frumos să-ți iei umbrela.

Articolul 1. Șeful are întotdeauna dreptate.
Articolul 2. Cînd șeful nu are dreptate se aplică articolul 1.

E bine să învățăm să gîndim și altfel, mai într-o dungă, cîș, nu mereu șablon, dogmă, axiomă - teoremă - corolar.

-17.11.85

Acum un an de zile veneam din Maroc, via Budapesta. [illegible] de mine! Voi serba cu lacrimi evenimentul.

Pe lîngă toate "bucuriile" mele, mai veni una: boala. M-a îmbolnăvit naveta, m-a zdruncinat fizic. Simt cum sînt un ratat, un pierde-vreme, un coate-goale. Sînt sărac cu duhul. Am venit din Morocco mai sărac de cum am plecat - sărac material, dar am recuperat pe altundeva - partea spirituală.

(M-am rățuit să ~~tot~~ respect gramatica [illegible]

îmi permit s-o sfidez! Şi pe mine mă sfidează alții...)

Ca să nu vă plictisiți să vă mai spun un banc: Un moș cumpărase niște ouă și cînd să treacă strada este accidentat și i se sparg ouălele. Vine organul de miliție și dă telefon doctorului și-i povestește că moșului i s-au spart ouăle...

- Și organul? întreabă doftorul legist.
- Organul la telefon, răspunde politaiul.

E seară fără voia mea, nici a lor. Dumnezeu ăsta nu ascultă deloc de Marx, de ЛЕНИН, deloc, deloc. Ascult muzică cehească pe bulgari — românii s-au stins de mult (la propriu și la figurat).

E seară în sufletul meu. Un pesimism grozav mă-ncearcă, mă-ncearcănă. Mă împresoară. Noaptea visez urît, sînt mereu fugărit de poliție, simt că alerg și nu pot, mi se înmoaie picioarele. Trăiesc cu frica morții în sîn. Tot mereu am impresia că voi muri la sfîrșitul anului, la fel ca Oprea care acum doi ani era bine mersi, [redacted] nici nu știa ce-l așteaptă, dup-aia brusc gozat, mort. Mama îmi scria în Maroc: [redacted] a murit Oprea, l-au și îngropat. cum?! ziceam, chiar așa, fulgerător? nu mai e nimic de făcut? Și am presimțirea că voi [redacted] muri împușcat sau înecat. Dieu le sait. Deși undeva în sufletul meu sper că nu voi [redacted] fi [redacted] așa. Aș vrea să-mi pot realiza planurile, să-mi public totuși cărțile, așa cum sînt ele, ele mă reflectă pe mine. Nu doresc răul nimănui, nu fac rău nimănui. Dar nici nu accept ca alții să-mi facă "bine".

- 18.11.85

E-o zăpadă pîn' la brîu! Hîu. Hîu. Și-un frig pîn' la gît.

• Mai scuti că mă [redacted] plicti!

O fată cuminte ajunge pe lumea ailaltă, și Dumnezeu o trimite la grajduri, iar alta care la viața ei fusese o poamă e trimisă la grădină să vadă florile etc etc. Asta, a cuminte, nemulțumită [redacted] se duce la Dumnezeu în audiență.

- Bine doamne, pe mine mă dădusi la grajduri și pe-aia, o destrăbălată, la flori.

Dumnezeu răspunde:

- Eu ți-am dat-o ca s-o dai, nu să vii cu ea în rai!

Colorai, Colorai, Colorai. Vai vai.

Cică Bulă a [redacted] recitat niște poezii din lirica canadiană:

Poa' să ningă, poa' să ploua
Mi-am luat canadiana nouă.

Azi e un viscol și-un îngheț să-ți bați copiii... Un proverb zice că [redacted] pe o vreme ca asta bogații își numără banii, iar săracii fac plozi.

Nu am chef de nimic. Stau în casă și beau vin fiert și fac antibiotice (moldamin) contra ASLO cam mărit — ce sindroză!

Sînt pe panta care coboară și toți din jurul meu se bucură, îmi dau coate, vorbesc pe la colțuri: ce post a ajuns ăsta, cine ar fi putut fi și ce e acum; or dacă eram eu în locul lui...; Poate eram la vreun College sau University of America. Dar nici [redacted] acum nu-s mai prejos: profesor la Școala cu clasele I-X din vestita comună Dragotești, al cărui primar este un trăzdălist de frunte — care-și etalează cu o mare fervoare toată incultura sa care constă din greșeli de vorbire, gramatică, dezinformare și altele, la fel de neimportante ca astea.

Sînt în culmea disperării.

-19.11.85
Fiecare cimpanzeu luptă și el pentru cimpanzoaica lui.
-20.11.85
I-am supărat și pe americani cu fuga mea imposibilă.
Mi-am legat singur tinichelele de coadă (la români și la americani). Nu-i de mirare că toate-mi merg pe dos.
-24.11.85. Ninge într-una, ninge în-două, ninge în dodii și bate crivățul. Dumnezeu ăsta n-ascultă deloc de indicațiile prețioase ale tovarășului, de directivele părintelui nostru atotștiutor și comandator (condamnator). De, ce să-i faci, dacă n-ai [redacted] vaci, mulge oile și taci!

Scot la tablă un elev. Ia spune-mi, zice profesorul suplinitor – adecă eu, ce operații avem de efectuat în această expresie?
[redacted] Elevul: -...!?
Eu: - Păi crucea aia ce-nseamnă?
Elevul: - Plus.
Eu: - Deci ce operație avem de făcut?
Elevul: - Scădere!
Inventăm o nouă aritmetică. Dezvoltăm analfabetismul. Cu cît omul știe mai puțin cu atît îl poți subjuga mai ușor.
Eu trebuie să scad mereu, nu mai pot [redacted] să adun vreun pic. Numai de scăzut am, numai descăzut. Mă tot scad unii întruna [redacted]. Da' ce cred ei, cît o să le mai meargă? Mă iau mereu pe la spate (ca pe o femeie).

-22.11.85 (4)
Cînd mă gîndesc că unii n-au decît numele scrise pe cărți iar eu îmi toc nervii și stau în casă toată ziua și nu mă distrez deloc îmi vine s-o iau razna, să-mi dau demisia de la viață. Eu deși lucrez zi și noapte nu pot publica nimic, n-am loc de imbecilii cu pile și funcții mari. Că funcțiile astea se ocupă numai prin rubedenii, nepotism și altele (rude). Ne-am transformat în gintă nepotism-ală. Nu contează ce lucrezi ce nu lucrezi ce faci ce dregi, ci [redacted] cine e tata mama unchiu. Au ocupat unii niște funcții sociale și-acum dorm pe ele, dormitează, sforăie de se-aude în alte țări, prin străinătățuri. Ceilalți se zbat pe uscat, fără condiții, fără șanse. Abia își supraviețuiesc. Eu dorm în mine, dorm pe mine, dorm degeaba că nu-mi pasă. Viitorul meu nu există. Sînt întrebat: cum de am curajul să-l cer! Trebuie numai să dai, să dai și din ce n-ai. Mai rău ca la boieri. S-au schimbat de fapt burghezii, dar aceleași sînt vorbele.
A mai trecut un an. A venit iar iar-iar-na. Parcă văd că și la anu'-n timpu' ăsta o să fiu tot aici, tot așteptînd [redacted] c-o fi mai bine. Iluzia cea mare!
Înțeleg să lupt pentru o țară, dar nu numai atît! Țara să nu lupte pentru noi? Să fim mereu sclavii ei? Sînt persoane care luptă numai cu gura, se știe. Sînt [redacted] altele care storc Țara de vlagă și-o bagă la ei în buzunar – ăștia da, strigă Trăiască Țara, fiindcă au de profitat, au de ce să fie țăriști sau stariști.
Mie îmi vine să mă borș cînd îi aud. Și să rîgîi. Și să trag o pa. Nu că aș fi un cosmopolit, dar prea sînt cusute "patriotismele" astea cu ață albă!

Sînt cărțile pe care le scriu ca pe-un copil al meu. Malheureusement, ici je peux rien écrire, aici eu pot nimic să scriu. Colibin. Abragiu, calarin,

-23.11.85

Oleu maică!

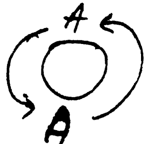
Românii au schimbat [redacted] teoria evoluționistă a lui Darwin: nu ne-am născut din maimuță ci din pinguin: trăim în frig, mîncăm pește și batem din palme.

Iată și niște SF-uri:

Nu întotdeauna logica e cea mai bună cale.

Fiecare structură are o structură.

O structură și în afara [redacted] elementelor.



VICIOUS CIRCLE

Dacă un lucru se continuă mereu nu înseamnă că ține la infinit.

Parcă mi-e un dor de ducă, să văd cum lumea asta cît e de largă, să văd tot felul de obiceiuri, oameni.

Am auzit că ieri a murit tata lui Bulă. L-au dus la biserică și popa a început să cînte: Și se va duce într-o altă lume plină de verdeață... "Ascultă părinte, îl întrerupe Domnu' Bulă, dar nu există și o lume de carne, că de verdeață a murit?" (Vă rog să rîdeți dacă ați înțeles.)

- Pe mine să mă scuzați, eu am uitat să rîd zisă Moritz [ori Morit, ori Morits — să-l ia dracu — sau să-i ia dracu!].

Dați-mi voie să pun punct.

-24.11.85

Cît e ceasul? / Cinci și-a stat și merge regulat.

Azi-noapte am avut insomnie. N-am putut să închid ochii deloc. Sînt nemulțumit de soarta mea și o să mă plîng lui Dumnezeu.

Se pare că acest jurnal al meu tinde să semene cu cel al Annei Frankin sub ocupația fascistă; tinde să mai ca sub altă ocupație, tinde să moară, tindă să moară de vînt. [De, trebuie să camuflez împotriva bombardamentelor inamice. Mă apăr de Massmedia noastra închizînd-o, sau ascultînd (to listen) pe alții. Mi-e frică să nu mă îndobitocească dobitocii.]

Astăzi iar e duminică și mă-ntreb, de ce Doamne? De ce nu este astăzi ieri și mîine azi? Și să fi fost azi luni la noi, și marți la alții. Mă rog, facă-se pre voia ta. Amin.

Cît e ceasul? Cît era ieri pe vremea asta! Timpul trece aiurea, nu mai are cap, i[redacted]l-a tăiat regina — vorba lui Lewis Carroll.

Cît e ceasul? / Cît ți-e nasul! / Nasul meu costă parale, pîrț în gura dumitale.

Sale. Salé. Rabat-Salé. Nu voi mai ajunge niciodată să te văd. C'est vraiment dommage.

În schimb [redacted] văd împuțitul de București, cu tot felul de piloși și mojicari și parveniți și de țărani veniți de la țarus cu mic cu mare și mai mult cu mare la mai mare

ca să ceară demîncare. Bășănău de bucurești, curvă de craiova, bășănău bășănău să-mi bag pula-n curu' tău! Hău, hău, hărășău. Tan tiu tam tiu timpirimpirimpirim (călușul) tam tiu tam tiu timpirimpirimpirim — Hop sa!

(Într-o lume absurdă nu poți fi decît absurd — pe care-l exprim prin acest dispreț față de viață, față de față, față de față, față de cur, față de pate; prin acest imposibil devenit parăs[redacted]-mi-te posibil, prin paradoxurile reale, treale, streale, astrale. S-a întors lumea cu fundu-n sus și se mai și laudă! Și se minunează ca proasta care și-a văzut pizda în bîlci!)

Veți zice: asta e un exemplu de contra-jurnal, de jurnal infect, otrăvit, de nejurnal, de [redacted]tele-jurnal. Vă rog să mă credeți sînt sătul pînă-n gît de tele-jurnal și pledez pentru contra sa. Netele-jurnal, nontelejurnal. Infernal. Mă abțin.

M-au zdrobit pungașii, mi-au zdruncinat nervii singurul remediu de vindecare — singura pastilă posibilă și imposibilă — fiind acest jurnal tele (nu tevé, doamne ferește!). Nu mai pot să pot, nu mai fac să fac, nu mai {verb} să {verb} [ca să generalizez idea (aidia)].

Pentru dumneavoastră e un jurnal greu, pentru mine nu este ușor dar mă ușurează ca atunci după ce vii de la latrină. Caietul e ca un closet iar cu foaia care o

aveți acum sub ochi mă voi șterge la cur, iote cum se cocolosește și se umple de căcat și cade după aia în coșul cu hîrtii căcate. Trebuie să-mi dau afară toate obsesiile, să și pe mine m-au dat afară de la viață, de la familie — vreau a free family în adevăratul sens matematic și nu al cuvîntului. Sînt un prigonit al soartei, un izgonit ca Prometeu din post [redacted] post mai jos. Mă-ntreb ce-ar fi capabili să-mi mai impute, să-mi mai facă? Se joacă cu mine. Sînt un ied neîmblînzit, nu m-au dat încă pe brazda lor.

Mai am și o femeie cu care nu mă înțeleg în fiecare zi întotdeauna, și cînd știu că trebuie să vină de la servici îmi vine s-o iau la sănătoasa, să dau ortu' popii (să dau ortu' popii m. constantin, criticul meu literar, criticul meu punct necritic, sau punct de fierbere a lichidului la o sută de grade celsius). Am o femeie cu care am plăcerea să mă cert zilnic, iar dacă [redacted] vreodată nu sîntem în altercație mi se pare anormal, și mă întreb ce s-o fi schimbat? De fapt (in fact, en fait) ea se schimbă zilnic cu tot felul de toalete (eu însă merg mereu la aceeași toaletă - toilette). Mai avem și un copil care nu ascultă nici în ruptul capului și face lucrurile invers de cum i le ceri. Așa încît dacă vrem să facă ceva îi spunem să nu cumva să facă acest lucru, și reciprocally.

Așteptăm cu toții moartea unui om, a unuia singur, deși — doamne iartă-mă — n-am dorit

-25.11.85

Adio Veto eu te las că ești nasoală
Și mincinoasă și păguboasă
Mai du-te fă la mata-mare
Că ești cioară
M-am săturat de tine fă
Ca de o boală
Și chiar la o adică
– – lu' Costică din colț de mahala
Cinci ani mi-ai fost nevastă
Mi-ai pus pielea pe coastă
Ta ri ri ri ri ra.
bis.

Pană de mașină, pană de gâscă, pană de cucă vetuta primul meu amor mare — o mezaliantă. Mi-a trecut pofta de-a-mi fi pofta de femei. Am îmbătrînit și nu mai pot
și revolverul nu ia foc.
(revolverul din pantaloni) Abstinentă.
Am puterea să fiu neputincios la toate. Am căzut în dizgrație. Am căzut pe jos de rîs și mi-am spart capul. Am căzut de acord cu mine însămi să nu mai cad. Am căzut dezacord.
Nu știu ce să mai scriu.
M-am usuat destul pîn'acu.
Amurg. A murg. În amurg în ceas de dor
La trezirul stelelor
Pe un lujer de aglică
S-a oprit o pitulicieee.

-26.11.85

Ceva-mi spune că totuși voi pleca. Voi reuși. Inima îmi surîde. Sînt mai liniștit. Chiar zîmbesc puțin, mustăcesc. Ah Doamne [redacted] dacă-mi vine [redacted] ziua în care să pot exclama: oprește-te clipă, ești prea frumoasă — vorba lui Faust. (8)
Nu pot crede. Nu poate fi adevărat, asa ar fi de frumos! Ceva dinlăuntrul meu îmi șoptește, deși în ultimul timp nu pot spune că am avut bucurii. Zîmbesc tot, în jurul meu toată lumea e bună. Ar fi nemaipomenit! Cred că aș uita imediat toate greutățile, aș uita tot ce mi s-a întîmplat, mi s-a făcut. Numai nefăcute mi-au făcut.

-27.11.85

Sînt un reclamangiu pînă la Dumnezeu. O să-l reclam chiar pe Dumnezeu.
Aoleo, Doamne pupa-ți-aș tălpile!

Prost cine citește și e un schiop și un măgăroi

scrie pe acest biletel.
M-am stricat în 31 de ani și mă refac în trei zile?

N-am încredere cu nimic în gura ăstora, în vorbele lor, în scrisele lor. Nu cred nici [redacted] măcar minciunile lor.
Nu mai dau nici un semn de viață, dau semne de neviață.
Mă-nșeală toți, mă fraieresc. Pe unde merg cad de prost, de naiv, de nătăflet. Nu-s pungulbăt.
Mașina și nevasta nu se-mprumută.
Dacă n-ar [redacted] fi speranța-în-mai-bine omul n-ar mai trăi. Dar speră mereu ca un prost, se hrănește cu iluzii. Așa cred și eu în plecarea mea din pușcărie.

Mă cert cu nevasta [redacted] toată ziua. Ah cît aș vrea să plec din Craiova asta care-mi poartă numai ghinion! Să fug să nu mă uit în urmă! Îi las totul. Femeie, o să-i zic, îți dau totul totul, numai

să nu-ți mai aud de nume;
[redacted] chiar îți plătesc dar [redacted]
scapă-mă de tine. Eu mă duc dracului
în lumea largă.
-28.11.85.

[redacted]

Au

Domnișoară cu papuci
Unde fata mea te duci?
Mă duc lele după nuci.
Au lele vin-o-n pat
Să te iau la sărumânat!

Nu m-auziți cît de tare tac? Cît de profund? Nu [redacted] vedeți că am devenit invizibil? Nu observați că trec prin viață neobservabil? Absența mea nu vă este prezentă?
(Pagină ce va rămîne încă liberă din lipsă de inspirație. Nu sînt inspirat pas du tout.)

Perle culese din teze la fizică:
Forța este o mărime fizică a verbelor. Ea poate fi elastică sau plastică.
(SF: Metafore de-a dreptul geniale prin prostia lor.)
Pentru o direcție dată există 2 sensuri unu contract celuilalt. Forța de mărime nulă stă pe loc.
(SF: Asta nu e învățămînt românesc, e o parodie a lui.)
Suma se face după regula paralelului organului.
Forța poate fi plastică sau clasificată.
Dacă forța nu are aceeași organism unui opoelabă ca cealaltă se face după regulă.
Forța este împrăștiată în trei părți.
Dacă forța este mai Mare migia se va mixa forte repede.
Forța este pe defină Caracterizează prin valoare
Cică l-au întrebat (pe Bulă) cum economisește [redacted] electricitatea:
-Dau televizorul pe sîrbi și pe bulgari, răspunde Bulă, să mai plătească și ei.
Umflă-i omului burta și să vezi cum vine după tine!

-29.11.85
Mi-e o greață și-o vomă și-o durere de cap după cheful de-aseară...
Am un cap cît banița! Cînd mă gîndesc c-o să mă urc iar în mașina cu miros de praf îmi crește [redacted] durerea, îmi crește capul.
Cred c-o să-nnebunesc de postia asta, o să mă fasonez, rutinez

-30.11.85

Je me foutre mon dard poilu dans ton cul,
Ia mai dă-i în pizda mă-sii că mă enervează

-01.12.85

A venit iarna. Păsările se întorc din țările calde. România este o țară rece la propriu dar mai mult la figurat.

Io sol soliman pașa
Mi s-a rupt în cur cămașa,
Io sol soliman pașa
Mi s-a rupt în cur cămașa.

Am o nemulțumire-n mine de i-aș face pe toți praf.

Nea Georgică din Băneasa
Nea Georgică din Băneasa
M-a chemat să-i repar casa
Noaptea pe la trei.
Bis.
Eu pe casă nu mă sui
Numai pe nevasta lui
Noaptea pe la trei.
P'tu-le mama-n cur de hoți
Și nevestele la toți
Noaptea pe la trei.

-au făcut PAF. Pilaf de orez de pește de baltă de. Relelele.

-02.12.85

Ce cați în pod
Șuncă cat.

Cum poți să alegi dintre mai mulți milițieni pe cel mai prost? (Iei pe oricare din ei!) Ce deosebire este între un milițian și un pădurar? (Pădurarul este un domn printre tufe, iar milițianul este tufă printre domni!)

Cică un milițian s-a dus să facă liceul la seral, iar altul nu. Cel care se duce la seral i-arată odată celuilalt o poză din cartea de română: "Ia zii mă cine asta?" "Nu știu!" "Să-ți spun eu bă, că tu ești prost, e poetul Vasile Alecsandri". Altă dată îi arată o poză din cartea de istorie: "Cine e asta bă?" "Nu știu." "Să-ți spun eu bă că tu ești prost, că nu faci serale, e Decebal". După un timp vine și cel neseralist și-i aduce o poză celui școlit: "Ia spune bă, tu știi cine e asta?" Se uită ăla la ea, o sucește o-nvârtește "bă, drept să-ți spun, nu știu." "E ăla de-o regulează pe nevasta-ta bă, dar tu de unde să știi, că tu ești la seral!"

Un moș, căruia nu i se mai scula, se duce la medic să-i dea pastile. Medicul îi dă niște pastile pentru el, iar altele pentru babă. Dar moșul le-ncurcă. După-aia se duce din nou la medic. "Ei, cum a fost?" i se adresează acesta. "Domne doctor, [redacted] pastilele n-au avut nici un efect, mie îmi tremura buza de jos iar babei i-a-nțepenit un picior."

După ce se cunoaște bătrânețea la bărbat? [Munții albesc (capul), telefoanele slăbesc (urechi), farurile se sting (ochii), soldații cad toți la datorie (dinții), santinela în post moare (...), iar la poartă trage o mitralieră în retire (anus) [redacted]].

[redacted] Jurământul șoimului:
Jur cu mîna pe funtiță
Și cu fundul pe oliță
Ca să fac un caca mare
Pentru clasa muncitoare.

[redacted]

Jur cu mîna pe buric
Să trăiesc numai în frig,
Să cresc mare și voinic
Fără să mănînc nimic.

(Înjurămînt se recitește.)

Cică un bărbat nu aducea nimic la nevastă acasă, nici cafea, nici [redacted] țigări, nici nimic. Și odată, venind acasă, o găsește pe nevastă regulîndu-se cu un musafir — fără să se sinchisească că o vede soțul. În sfîrșit, după ce pleacă ăla, o întreabă cum de s-a culcat cu [redacted] străinul. "Păi dacă n-am avut cafea, n-am avut [redacted] țigări i-am dat și eu ce-am avut".

Un milițian intră într-un magazin și întreabă:
– Cît costă acordeonul ăla?
– 1500 lei, tovarășe milițian.
– Dar de unde știți că sînt milițian?
– Păi ăla nu e acordeon, e calorifer.

Să-i [redacted] deportăm pensionarii la țară: cei cărora le tremură mîna la semănat, cei fără dinți la tocat furaje, iar cei ce se pișe și cacă în pat la fertilizat pămîntul.

Un elev se pîrțîie în clasă și învățătoarea îl dă afară. Supărat, acesta se duce la director. "Tovarășe director, nu înțeleg care e logica?". "Care logică, mă?" "Păi, pe mine m-a trimis la aer curat și pe ceilalți i-a ținut în miros..."

Mi-e o teamă că-mi vor distruge aștia cărțile [redacted], lucrările încît caut să mă debarasez cît mai repede de ele. Trimis repede în poștă pe la prieteni, cunoscuți, și mai ales în afară. (Mi-ar pare rău ca aceste rînduri să aud că au fost distruse. Dar [redacted] e posibil și nu m-ar mira nimic...)

Unuia odată, într-o luptă, i se taie vîrful nasului și vîrful pulii. Dar medicul i le pune din greșeală invers. După un timp, venind la control: [redacted] "Ei, cum te simți?" Pacientul: "Ca dracu, domnule doctor! Mi se scoală nasul și-mi vine să fut, iar [redacted] mi pula strănut."

Una zicea că ea nu se mărită decît cu un bărbat care are două pule. Ițic auzind, se dă că are el. În fine, se căsătoresc ei bine-mersi și în noaptea nunții Ițic abia reușește să o satisfacă pe mireasă. [redacted] Dimineața [redacted] nevasta îl roagă să-i arate și cea de-a doua pulă, la care Ițic, în replică, zice [redacted] o ține la prietenul lui Strul. Într-o [redacted] seară oparе pe la ei în vizită și Strul, care găsind-o acasă [redacted] numai pe femeie se culcă cu ea. A doua zi, nevasta îi zice lui Ițic, întîlnindu-l: "Mă prost ai fost să dai tu pula a bună lui Strul și să rămîi cu a proastă!"

Jos pălăria!!

Un milițian este pe punctul de a fi avansat. La examen este întrebat cine a scris o scrisoare pierdută. Milițianul cere un răgaz de gîndire, timp în care [redacted] colonelul îl lasă cu un inferior spunîndu-i acestuia că tovarășul milițian trebuie să se gîndească cine a scris o scrisoare pierdută. La întoarcere inferiorul îi raportează că [redacted] a fost greu să-l facă să [redacted] recunoască, dar pînă la urmă militianul a mărturisit că [redacted] a scris [redacted] scrisoarea pierdută.

Cum circulă bancurile? (Din cur te, în cur te.)

03.12.85
Am visat az-noapte că muream. Mi se-apropie finish-ul. S-ajung oale și surcele.
Sînt nevrozat. Îmi sare repede tandăra. Vărs cafele, dau cu pîinea de pămînt. Am capul întunecat, greu. Dureri abdominale de nervi, dureri reumatismale de la genunchi în jos pînă la capăt și gît.
M-am săturat de atîta dictatură în jurul meu, de lume supărată, pusă pe ceartă la cozi (ei nu văd adevărata față a lucru[redacted]ilor, cauza reală a efectului actual), pusă pe hoții, înșelătorii (cară-goată supraviețuirii — cel mai tare rezistă — selecția naturală — selecția socială —), nepotism, favoritism [într-un timp aveam și eu favoriți dar [redacted] i-au ras deci ia mai lăsați-mă în pace (sau paie) că vă dau la gioale, dau la cotoare de nu vă mai sculați în vecii decenilor etcetera]. De-ajuns, gata pentru azi.
Nu te mai prosti că s-ar putea să rămîi așa!
De-atîta supărare, întristare în mine mă doare capul de nu văd. (Schimbă-l!)
-04.12.85
O să se termine odată cu aceste memorii de tristă amintire.
Îmi umblă prin minte tot felul de probleme și nu știu pe care să rezolv mai întîi — pînă la urmă le rezolv pe toate fiindcă le uit[redacted]!
Cîteodată nu mai suport și izbucnesc, îmi ies din mine.
Ah, fi-mi-ar viața a dracu! Ce soartă tîmpită am!

Nu se mai zice festivalul național Cîntarea României ci Cîntarea României. Punct și virgulă. Cufureală. (12)

-05.12.85
Cică nu e bătrînă, e născută mai înainte. Tot înainte. S-a născut tot înainte.
Ne obligă să facem tot felul de abonamente la reviste pe care nu le citește nimeni, să plătim tot felul de cotizații la organisme care nu ne aduc nici un fel de beneficii, nu ne dau nici un stimulent. Sclavi moderni sîntem.
Tot voi ajunge în lumea liberă, chiar și la 70 de ani chiar și în cîrjă. Sau chiar și mort, voi lăsa prin testament să mă îngroape în străinătate.
-06.12.85
Ș-a murit Dumitru
'A murit în baie
Cu mîna pe coaie.
[
Ș-a murit Dumitru
Pe-o scîndură lată
Cu pula sculatăăă
măăăiii.
Trece fata lu' moșor
Îmbrăcată-n curu' gol
Ajutor ajutor.
[redacted] Confecționăm pălării pentru bărbați de paie.
-06.12.85
Bă Georgică, tu ai fi băiat deștept dacă n-ai fi prost.
O să-ți dau socoteala mea.
Un director coboară grăbit cu secretara sub braț, și se-ntîlnește cu un inferior. [redacted] "Ce [redacted]

faceți cu secretara, tovarășe director?" "Mi-am luat de lucru pentru acasă!"

-08.12.85

Parcă mi-e și teamă să mai cercetez ceva, să nu dau din nou peste lucruri deja inventate: teorema lui Wilson, etc., probleme nerezolvate, etc.

Am un cap care produce numai mătreață.

09.12.85

• Care este personalitatea politică cea mai importantă a Unirii? (Tovarășul [illegible] că a unit [illegible] cu cei de unguri)

• Pe ce se așează o muscă cînd intră în biroul secretarei? (Pe [illegible] directorului.)

Mă simt [illegible], muncit, stors la maxim de [illegible] înfuriat.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] și [illegible] junare. Mi-a luat-o înainte [illegible] m-așteptam.

Mi-[illegible] [illegible] cu viața decît așa ceva, mai bine mort!

Acum sîntem obligați să facem tot felul de [illegible], [illegible] și tabele care n-au nici un rost. Se pune foarte mare accent pe formalism. Nu contează că realitatea nu este așa, hîrtiile trebuie să fie cele puse la punct.

America e centrul lumii, așadar că toți ochii sînt îndreptați spre ea.

-11.12.85

Perle de la proba scrisă la limba română, treapta I, 1982

Tema: Alcătuiți o compunere pornind de la versurile: "Împărați pe care lumea nu putea să-i mai încapă

Au venit și-n țara noastră de-au cerut pămînt și apă."

• Prin sacrificii realizezi lucruri iremediabile. (13)

• Versurile descriu trecutul glorios al poporului în luptele antifasciste și antiimperialiste purtate cu cotropitorii turci!

• Ne-am îndoit dar nu ni s-a rupt nimic.

• Poporul nostru își întreține cu greu existența.

• Țara noastră a fost măcinată de lupte externe.

• Amîndouă popoarele, dac și roman, au învățat limba adversarilor.

• În timp cînd se prezenta la sultan, Mircea arăta ca un bătrîn în baston, dar acest bătrîn prin ideile lui intelectuale a învins caracterul moral al persoanei sale.

• Vitejii ostași au alungat ultima cizmă din țara noastră.

• Mihail Eminescu prin scrisoarea a [redacted] III a evocat o înscenare din lupta antiotomană.

• Sîntem urmașii legionarilor romani și daci.

• Țăranii au vrut să obțină acest pămînt dar au rămas cam amăriți.

• Turcii auzind tobe și goarne, s-au dus acolo dar un ostaș le-a răspuns că acolo este mlaștină și un podulet, cînd au trecut podul, au rămas în mlaștină și tot acolo Sinan Pașa și-a pierdut dantura.

• Trecutul este legat de fiecare om din țara noastră și este supus sub forța majoră a viitorului.

• Limba nu ne-a putut-o lua, pentrucă vorba poetului "O comoară în adîncuri înfundată pe moșie revărsată".

• Cu cît s-a vărsat mai mult sînge, cu atît am trăit noi mai bine, iar viața este înfloritoare dar uneori curge ca apa.
• Vlaicu vroia să fie pe popor dar poporul sub el.
• Istoria s-a dezvoltat în paralel cu folclorul deoarece se afla la intersecția marilor puteri.
• Țara noastră lupta pentru toate popoarele, indiferent de piele și graine lor.
• Domnitorii noștri au depus mari eforturi să mențină țara în locurile unde au zbrudat strămoșii.
• Cu cît iți iubești mai mult patria, cu atît mai bine pentru ea (n.a: și mai rău pentru tine!).
• Dacii iubeau libertatea, dar numai noi construim socialismul. Cu cîtă [redacted] bucurie s-ar uita ei la noi!
(n.a: săracii de ei!)

P.S. Ieri a fost ziua mea de naștere, o zi obișnuită. Am împlinit 31 de ani fără voia mea. Nu mai vreau să înaintez, m-aș opri la 30. Am împlinit 31 de ani degeaba; sînt un mare nerealizat. Nici tu casă, nici tu mașă, nici tu servici. Sînt mereu pe drumuri.

Trei femei la o discuție "Ce-ai face dacă te-ar înșela bărbatul [redacted] o dată?"
Franțuzoaica: L-aș înșela și eu de zece ori.
"Dar dacă te-ar înșela de două ori?"
Franțuzoaica: L-aș înșela [redacted] de douăzeci de ori!
"Dar de trei ori?"
Franțuzoaica: L-aș înșela de treizeci de ori și după-aia aș da divorț.
"De ce?"
Franțuzoaica: Să nu zică lumea că sînt curvă.
Americanca: Dacă m-ar înșela o dată i-aș lua 100 $, dacă m-ar înșela de două ori i-aș lua 200 $, de trei ori 300 $ și aș da și divorț.
"De ce?"
Americanca: Ce să [redacted] fac [redacted] cu un bărbat fără dolari?
Romanca: Eu l-aș reclama întîi la servici, apoi la consiliul popular, iar ~~la~~ a treia oară la partid — după care-aș da divorț.
"De ce?"
Romanca: Ce-aș mai face cu un bărbat nerealizat politic?

Doi moși:
- Bă, a ta [redacted] mai are [redacted] ceva forță?
- Bă, nu [redacted] prea mai [redacted] are, dar a ta?
- Bă, pînă acum a mea stătea tot tare, dar acum a căpătat o forță elastică fiindcă văd că pot s-o îndoi cum vreau.

Tot doi moși:
Unu: Mie am văzut că au început să-mi crească mîinile, că pînă acum cînd o țineam în mîini scotea capul afară și-acum e-năuntru de tot.

Concurs: "Cine poate să urce o găleată plină cu apă pe scală?"
Încearcă doi tineri, dar degeaba. Vine apoi un moș care o urcă pînă la etajul patru. Toată lumea mirată îl întreabă "cum

a reusit?" "Am înnodat-o", răspunde no-
rul.

Vorbim discuţii. Bancuri idioate.
Timpul e ireversibil nu se întoarce, [redacted] iar
dacă totuşi se-ntoarce - se-ntoarce împotriva
oamenilor.

Cică [redacted] cinstim eroii! [redacted] Bancuri.
Hoţii, minciuni calificate, propagandă. Nu li se
consideră anii luptaţi nici măcar la pensie. Şi
cinstim cu vorbe goale! Dacă va mai fi vreun răz-
boi pentru ce să lupt? Ce să apăr? Pagoda de pe
stradă!? Nimic nu-mi aparţine. Nu am nimic.
Ce să apăr? Blocul, care nu e al meu!? Pentru ce să
lupt? Pentru mai grău!?

Soldatul în stagiu militar:
Dragi părinţi
Futu-vă-n dinţi
Trimeteţi bani
Nu fiţi golani.

-12.12.85
Trăiesc ca un animal în cuşcă, fără să mai aş-
tept nimic de la ziua de mâine.
-13.12.85

El-Zorab

La paşa vine un arab
Futut în cur şi ras în cap
"Sunt paşa neam de beduin
Şi din pizda mătii vin
Să-ţi vând pe El-Zorab".

Şi iese paşa în pridvor
Ţinându-şi pula pe covor
Şi coaiele în cărucior:
"Ce pula mea vreţi? fute-v-aş!
Ce eu sunt paşă, sau geambaş?

Ieri mi-aţi adus un cal bătrân
Azi îmi aduceţi unul sur.
Plecaţi, futu-vă muma-n cur
Ori ienicerii vreţi să-i pun
Să v[redacted]umple curul cu săpun
Şi capul pulii cu magiun
Să faceţi spume ca nebun.

Problemă propusă

Ţapul, capra şi trei iezi
Fac 8000 de căcărezi.
Dacă capra şi trei iezi
Câte mii de căcărezi?

Rezolvare.
"Iei problema de la cap
Şi beleşti pula ţap.
Faci calculul la doi iezi
Şi beleşti pula la iezi.
Dacă nu-ţi dă rezultatul
Beleşti pula lui băiatu.
Mai pui virgulă la cât
[redacted] Iei problema de la-nceput.

Şi fiindcă veni vorba de capră, învăţătoarea s-a a-
pucat să spună povestea capra cu trei iezi, de Dă-
nilă Prepeleac, sau Iedul cu trei capre de Vic-
tor Tulbure (făcute de el); şi le-a spus copiilor că
atunci când vor auzi bătăi la uşă să ştie că e
lupul, şi să se ascundă sub bancă. Azi aşa,
mâine aşa lupul-director venea în clasă îşi fă-
cea treaba cu învăţătoarea şi pleca. Până
când Bulă, care citise povestea, se-apucă şi
întreabă învăţătoarea: "Tovarăşa, dar eu şti-
am că lupul mănâncă iezii, nu fute capra!"
A doua zi Bulică vine cu ochiul vânăt la şcoală.
"Ce s-a-ntâmplat Bulă?" întreabă învăţătoarea.

"M-a bătut tata, Buloi. M-a întrebat dacă dorm și-am [redacted] răspuns că da."
"Mă Bulică (n.a.: asta era Bulă al mic), cînd te-o mai întreba să [redacted] nu mai răspunzi."
A treia zi, Bulică cu celălalt ochi înnegrit.
"Ce-ai mai răspuns, mă?"
"N-am mai zis nimic. [redacted] Și-atunci mama, Buleta, a strigat: mă mănîncă, tata a strigat: mă mănîncă [redacted] iar eu am strigat: ajutor, ajutor!"
Line tovarășul nea Gelă.
Dar nu pot renunța la mine, la sufletul meu. nu pot deveni o marionetă manevrată de dogmatiști. Vreau să fiu eu, cu caracterul meu sucit cum o fi.
Nu aveți dreptul să-mi zdrobiți dragostea de viață a mea, de Jack London, să mă forțați să gîndesc ca voi, să-mi introduceți în cap rahatul vostru. Nu mă plec în fața nici unui om, și nici un om nu mi-e superior și nici șef — oricine-ar fi!
Nu vreau decît să fiu lăsat să fiu eu.
Nu vă permit să intrați în persoana mea.
Mai bine șomer decît sclavul vostru (Esop).
Mai bine mai rău decît [redacted] rău.
Am atîtea de făcut încît nu știu ce să fac mai întîi, încît dacă mă apuc de un lucru regret că rămîne celălalt nefăcut.
—15.12.85
Mai sînt două săptămîni și s-ar putea să nu mai exist.
Femeile, la armată: "Culcat" le zice ofițerul... și s-au culcat toate cu fața în sus...
—16.12.85
Aia nu, aia nu, da' ce pizda mă-sii e permis?
Cocoșul aleargă găina s-o fută. Ce gîndește găina? "dacă stau zice că sînt curvă, dacă fug zice că sînt proastă; mai bine mă împiedic." (Vă rog să nu uitați să rîdeți.)

Purcelul cu purceluța (pentru că tot sîntem la animale) s-au întîlnit acasă la purceluș. Purceluța, roșie de emoție, începe să se dezbrace. Purcelușul se dezbracă și el mai flegmatic. Se bagă amîndoi sub plapumă (patru ochi în plapumă, sau baba cu chiloți de tablă), sting lumina. Purceluța aștepta ghemuită [redacted], roșie de emoție, Purcelușul: "Și acum să-ți spun cum m-au castrat pe mine..." [Dacă nu v-a făcut să nu-mi ziceți mie «cutu», da' eu spr-zerii — că sînteți băieți cu scaun la cap — căpățînă de varză — și v-ați prins una-două, v-ați prins în horă și trebuie să jucați: de-a prinselea, de-a joaca, de-a seriosul — și serioasa; nenită pa ulita Aliosa, pazea aliosa că te iau la trei pazea... și-așa mai departe (sau mai aproape).]
Ia mai dă-i în pula mea de lingăi, și mincinoși oficiali, și sclerozați la cap și la picioare, la capul de sus la capul de jos, copulăpește.
—17.12.1985
Ședință de sindicat. Sînt obligat să vin la Craiova pentru a asista la [redacted] la o minciună oficială, oficioasă, oficializată. Nu puteam să citesc mai bine o carte? sau să mă fut? sau să mă bășesc?
Tragere [redacted]: hoțu-n plic și poștu' afară.
Bulă a întîrziat odată la oră pentru că a fost

la closet iar profesorul l-a pus absent. Supărat Bulă îi zice: "Tovarăşe profesor vă rog să mă ştergeţi că am fost la W.C.". "Să te şteargă dirigenta" răspunde profesorul.

-18.12.85

Întrebare la Radio Erevan: Cum se citeşte corect Schubert sau Schuman?
Răspuns: Nici Şubert nici Şuman, ci Şostakovici.

Mămica, taticu şi doi copii. Mămica face baiţă băieţelului.
Fetiţa: Mămică, dar eu de ce n-am organul acela lung ca fraţiorul meu?
Mămica: Cînd o să fii mare, dacă vei fi cuminte, o să ai şi tu una.
Taticu: Iar dacă n-o să fii cuminte, o să ai mai multe.

Copiii, salutaţi toţi bărbaţii de pe stradă, nu se ştie care e tatăl vostru!
(Mama e numai una, dar taţi sînt mai mulţi;
fiecare contribuie la o mînă, la un picior ...)

Un beţiv, în tren, lîngă o gagică.
Beţivul (sughiţînd): Urîto!
Gagica: ...?!
Beţivul (către gagică): Urîto!
Gagica: ...!?
Beţivul (mai agasant): Urîto!
Gagica: Ce-ai domne, nu vezi că eşti beat criţă!?
Beţivul: Da, dar mie îmi trece!

Alo, tovarăşul student, de ce nu vă luaţi bilet?
Tovarăşul student: ...!?
Alo, tovarăşul student, de ce nu vă luaţi bilet?
Tovarăşul student: ...!?
Alo, tovarăşul student, de ce nu vă luaţi bilet?
Tovarăşul student: Ia uitaţi-vă doamnă, am vreo

gaură în cap?
Taxatoarea (speriată): Nu, nu. Dar de ce?
Tovarăşul student: Păi şi-atunci, ce tot mă futeţi la cap?!

- 18.12.85

Vă rog să băgaţi aparatul în priză la tovarăşa profesoară.

Sînt fudul de urechi. De două zile umblu cu vată în urechi. Sînt răcit cobză, dar joc football (cui pe cui pe scoate). Nevastă-mea îmi scoate ochii că nu sînt "cuminte", parcă aş fi copil de ţîţă care să stea după fusta ei. De felul meu nu-mi plac fustele, prefer mai degrabă pantalonii. Prefer mai bine şi mai superior.

Să vă dau o ştire foarte importantă: astăzi e joi. Dacă ştiaţi să fiţi siguri că nu vă înşelaţi – s-a anunţat şi la Radio Şanţ.

Fac pe bufonul la şcoală, am uitat de ambiţiile literaro-rebusistico-matematice (chiar şi muzicale: aş putea să cînt din contrabas cu două coarde: cea care se coardeşte mai bine e mai elastică; m-aş putea face chiar pictor, sculptor Michaellangelo, Angelo Niculescu sau chiar Marcel; cu pictura asta modernă fac nişte mîzgălituri aiurea şi zic că reprezintă ceva inimaginabil (de aceea nu le pot imagina pe hîrtie), le dau un titlu metaforic, trăsnet, giorno sau paradoxal (genul meu) şi gata cărţulia.

Nu poţi încălca legile dacă nu le ştii.

Ca orice bou de la ferma agricolă de stat pe pajiște lîngă [redacted] badea Pîrțan cel cu o stea în frunte. (Eu sînt cu o stea în frunte pe cer. Sînt un om însemnat cu o alună mare și păroasă pe [redacted] obrazul drept și un punct negricios într-un ochi (parcă aș fi ciclop); mai sînt se pare și un om însemnat în dosarul de la securitate, înregistrat de americani și nemți [redacted] în memoria calculatoarelor lor (pentru că ei n-au memorie / castrat-ați avea memorie) — auzi ce onoare pe mine să stau în capul (la pte) al unui [redacted] ordinator ordinar. Cușcubar. Colorar. Măturar.

Aseară vîntul bătea mai...
Badea-n brață mă strîngea mai...

Quand je vois Léonharde je bande
Quand je vois Lucie je bande aussi
Mais quand je vois Lulue je ne bande plus
Car le bandage ne se commande plus

Pe la noi pe la Pojînve
Fetele sînt ~~toate~~ curve,
Femeile jumătate
Babele a treia parte.

Iu huuu, Iu huuu.

Noi sîntem gagii păţoși
Avem geacă și chiloți
Și sîntem hoți.

- Dacă-i ceri vreo aprobare, -ți dă?
- Depinde ce aprobare!
- Aprobare.
- Păi depinde. Dacă vrei să te pişi în sus?

- 20.12.85

Coadă la măsline, coadă la lămîi, coadă la banane (auzi, banane! ce confort confortabil!); (18)
e bine că e coadă, înseamnă că se găsesc — altfel n-ar fi nici o coadă (nici la pîine, nici la iepure și nici la cîine; le-a tăiat regina). Decît să stau la vremea întunecată mai e bine că nu e foarte rău, că cu binele nu grăniceri, că cu răul ne-am învățat (mai puțin cu Aurel Răul care scrie poeme albe — adică or de scrie or de nu scrie / or descrie coala e ca și albă, nimeni nu înțelege nimic, sau [redacted] înțelege ce vrea; dar n-ai voie să critici fiecare, e Rău de moarte; este de fapt și șEF, deși e prins în fapte) Esculap i s-a scufundat.

Azi mi s-a excitat creierul; cînd dădeam cu capul în minge mi se zdruncina din gît.
La ce o mai folosi și capul ăsta?
Ca să nu te plouă în gît!

Mă doare o jumătate de cap (de sus), și o jumătate de sfert.

Deși am voința, dorința, puterea, pasiunea să creez, să continuez, să publichez I may not. Why?

I Want to Be a Mathematician, zice editorul Halmos P.R. (Și este! Are bani are orice și poate scrie și undergraduated matematici.) Dar sărmanul de mine? (Să-mi plîngi de milă, nu alta!) Ce s-ar bucura dușmanii mei de situația în care am ajuns! Ferească Dumnezeu de mai rău!

Să n-ajung pe la tăietii veseli,
să-nvîrtim hora frăției
pe podeaua pușcăriei,
Dumnezeu le vede și le-aude pe toate.
(Caut să mă golesc de toate cîte știu și aud:
să nu mai știu, să nu mai aud.)

Un policeman întreabă un credincios de ce se-nchină în fața bisericii și nu și a altei clădiri, doar e același material.
"Dar d-ta cînd pleci la serviciu [redacted] unde-ți săruți nevasta", replică credinciosul ortodox.
- Pe gură.
"De ce n-o săruți pe cur, că doar e același material!?"

-21.12.85
Mihai Viteazul și Ștefan cel Mare s-au bătut cu turcii. "Nu cu turcii, ci împotriva lor au luptat Mișu Caftoniu și Fane Babacu."

-22.12.85
Portret de fată
Și-avea un păr ca de fuior
Dar nu pe cap ci pe picior.
Și-avea un corp, ce corp avea,
Un colț de casă la șosea.
Și-avea un ochi, ce ochi avea,
De sticlă-albastru și fugea.
[redacted]
Ce pizdă largă-avea 'mneaei
Să-ți bagi piciorul... dragostei!

Cică unul voia neapărat să se-nsoare cu o fată mare, dar a ajuns la concluzia că trebuie s-o ia de la grădiniță și s-o crească mare. Și se duce el la tovarășa educatoare și-i spune păsul, și-și alege o fetiță. "Uite Mihaela", îi spune tovarășa, "nenea te va lua acasă, te va crește, și cînd vei fi mare te va lua de [redacted] nevastă". "Și pînă atuncea", zice Mihaela, "nimicuța, nimicuța?"

A venit vacanța și-a venit degeaba. Mă simt surmenat de drumuri. Sînt o minge pe care o aruncă toți unde vor, sînt la cheremul lor. De, dacă n-am "învățat" carte!! Îmi dau toți cu sutu-n cur. Am devenit milogul inspectoratului.

Ce este fusta? (O pătură care acoperă un organ central în care intră un membru [redacted] are nivelul politic ridicat.)

Nebunu, nebunu,
Trage cu tunu,
[redacted]
Noaptea la unu,
Și împușcă rațele
Și le mînca găinațele.
Moare cîina de necaz
Că n-are carne pe nas
A avut și ea o țîră
Și-a dat-o pe băutură.
Repetenta după ușă
Bate toba la păpușă.
Repetenta după ușă
Bate toba la păpușă.

Iată rolul întîmplării în formarea personalității. Dacă nu aș fi fost aici, acum, așa, talala, n-ar fi fost scris ist jurnal (american [redacted] romanian journal).

Sînt mai stimat în străinătate decît în țară, aici nu știu să mă prețuiască. Mă scuipă toți: profesor suplinitor la țară, navetist! Mi-e și jenă să mai spun că am publicații în [redacted] USA, DDR, Canada...

-23.12.85
Sănătate și virtute
Să avem ce bea și fute.
Ce te-aș prinde, ce te-aș fute
Și ți-aș da drumul prin curte.
Iar te-aș prinde, iar te-aș fute
Iar ți-aș da drumul prin curte.
Anul Nou, Anul Nou,
Să-mi frag pula-n curu' tău.
Futi, nu futi,
Vremea pulii trece.
-24.12.85
Se-ntîlnește bășina de la țară cu bășina de la oraș.
"Bună", zice cu voce groasă bășina de la țară.
"Servus", zice fîsîit bășina de la oraș, lihnită de foame.
SF-uri:
Tragerea la sorți nedreptățită.
O istorie a preistoriei (matematicii).
O matematică a matematicii.
Cînd ești în treabă toți te-ntreabă.
Cînd nu mai ești în treabă, nimeni nu te mai întreabă.
"Eheee, ște multe chestii", exclamă un șef român.
-25.12.85
Azi e Crăciunul. Nu știați? Sînteți analfabeți!
Un nebun zice într-o adunare populară (mare adunare populară): mă pis pe voi toți, ~~afară~~ de acela de lîngă mine cu mustață. Dar aia cui e? ... pe asta de ce nu te pişi? Nebunul: Cu asta ~~mi~~ știți.
Drajele mele negate
Ce v-aș mai futea pe toate,
Pe la spate, pe la coate,
Ciocolate.

Hai sictir că mă fuți!
Dacă ți-a lăsat femeia-n pulă nu mai ai noroc pe lume. (20)
Toată lumea mă enervează.
Viața omului ține între două găuri: una prin care iese și alta în care intră.
-26.12.85
A doua zi de Crăciun.
"Nu vă căsătoriți, nu vă ... nu vă ... ?!" "Mă ..., mă ..., dar nu mă căsătoresc."
De ce mai trăim degeaba dacă tot murim?
Trebuie să știi să te oprești la timp.
Pe cine m'aștepți? Mă pe ți.
Mi se pare timpul prea prețios ca să-l pierdem.
Nici o clipă fără a învăța, a crea. Este cel mai de preț dintre toate. Și alții își bat joc de noi.
Nu creăm de dragul creației, ci simt că am ceva de spus, ceva de arătat. "O scot", zic? "Scoate-o".
-27.12.85
I-am mirosit. Gata. Vor să mă termine. Dar nu le merge.
A nu ști engleza azi înseamnă a fi semianalfabet.
Scrisăi ~~toată~~ dimineața asta de simții că-mi sar ochii din cap (trebuia să scot patru exemplare).
Parcă-mi vine să mă duc în junglă, să explorez, să nu fiu încorsetat de acest sistem al oamenilor, să fiu liber ca animalele sălbatice.
-28.12.85
Ce știe țăranul ce e ciocolata:
Mănîncă hîrtia, lapădă bucata.
Cîtă anomalie e în țara asta românească: deși nu se face <u>absolut</u> nimic, sîntem obligați să ne du-

cem la școală — pentru că așa e dispoziția, pentru că așa vrea directorul. Numai ca să nu-i fie bine omului! Toată lumea știe că timpul vacanței [redacted] ar trebui să te refaci, să te odihnești, specializezi. Dar nu, trebuie să fac zilnic naveta, să dau cu nasul prin Drăgotești (că altfel nu se poate), în loc să citesc o carte, să studiez, sau să (mai) fac probleme la matematică. Cît timp ne fură statul! Și ce salarii de mizerie ne dă! E pur și simplu bătaie de joc. Dar cît va mai dura starea asta de lucruri? E revoltător, e o nedreptate, e strigător la cer! Mă enervez, îmi ies din fire, mă obosesc. Nu mai pot să gîndesc, să mă concentrez, deși mi-ar place deosebit. Ce e de făcut pentru a ieși din situația asta mocirloasă?! (Poate sînt anumite persoane care vor să te rablageasca fizic, intelectual, moral — ca ei.) Poporul vorbește că guvernul se ferește de oameni deștepți, de oameni care gîndesc. [redacted] Guvernarea are nevoie de semizei executanți, manevrați după plac, roboți umani, sclavi moderni care să aplaude și să muncească precum animalele de povară. Guvernul se teme de personalități, nu are nevoie de așa ceva pentru că-i periclitează "securitatea" sa dictatorială; de aceea politica de schimbare a cadrelor de conducere, de rotire a lor: nimeni nu trebuie să prindă rădăcini înalte pentru că devine [redacted] concurent puternic [redacted], sau chiar [redacted] adversar, și poate știrbi din "genialitatea" înalților de conducători. (S-a tot schimbat pe acolo și nici nu mai știu care pe unde e, ce e, dacă mai e sau nu, etc. etc. Ce pot vă spun sincer, nici nu mă interesează! Sînt oameni care nu s-au ridicat prin știință, ci prin lingușeli sau nepotism. Iată adevărata față a culiselor. Istoria se repetă, dar la alt nivel: altfel de iobăgie, de sclavie, de exploatare, de șomaj, de minciună oficială, de propagandă...

Aceeași mărie
Cu altă pălărie.)

Ce ceață afară!! Vreme de tunat granit, nu alta! Nu te mai întreabă nici dracul.

-29.12.85

Moș Gerilă, tot umblînd cu sacu'n spate prin magazine și negăsind nimic, se-ntîlnește c-o puștoaică: [redacted] "Moș Gerilă, ce-ai în sac?"
"Patru pule [redacted] cap-la-cap!"
"Dacă-ți spun o poezie
Mi le dai pe ~~toate~~ mie?"

Farfurie de hîrtie. Călărie. Jucărie. Rie.

-30.12.85

Azi se va vorbi [illegible] America.

Ce-o să mă fac eu cînd n-oi face mare!?
[redacted] Să n-o să am ce face.
Ea o să se facă artistă? / Poate artistă-a pulii!
Tu ce o să te faci cînd vei fi mare?
Eu o să mă fac bețiv.
Dar tu?
Eu nici nu știu ce să mă mai fac de-atîta amar!

-31.12.85

E topită de belită!

Deseară e [redacted] Revelionul. Ce-nseamnă asta? Că a mai trecut un an degeaba, nimic creat, nimic recreat. Un pierdut de pomană în "sumpa" românie, care își u-

râde fiii ei, își suge popoul de vagă, de bragă și de alte zavaiicale.
Ce ții în coiul [redacted] ăla de poșetă?
Ace, brice și carice. (Și mai ales carice, cu c albastru, de la OS.)
Deseară e revelionul, căca-m-aș în el, că nu îmi va aduce nimic nici 1986. Tânjesc după libertate, dar n-am parte de ea. Mă sufoc intelectual.
Deseară e revelionul, n-ar mai fi!
– 01.01.1986!
Aho Aho și La mulți ani   Aho Aho de Anul Nou
Pula me și patru bani! Pula mea în curul tău!
Gologani.
Cum deschide miliția o cutie de conserve? ("Deschideți, miliția!")
Cică s-au oprit săpăturile la metrou. (De ce? Fiindcă au dat de nivelul nostru de trai.)
Cum arată o franțuzoaică borțoasă? (Cu bucile obrajilor umflate.) Cum avortează o franțuzoaică? (Scuipă sperma din gură.)
Care este culmea aglomerației? ("Domnișoară coborâți la prima?" "Nu mai sînt de două stații domnișoară!" – i.e., fusese mereu futută la cap.)
Ce-i faci bețivanului? (Doi ochi albaștri = sticla de țuică cu două prune desenate pe etichetă.)
Am făcut un revelion amestecat: și pe sârbi, și pe bulgari și chiar pe români.
Sînt contemporan cu mine.
Ia uite vere, meserie! Bagă-n ea, bagă-n ea
Nu te da nu te lăsa.
Hop-așaaa...
Macaroane cu fidea
Tot-așaaa...

Care este masculinul de la fidea? (Fidea cu două ouă.)
Irina Loghin cică ar fi fost ascunsă fiindcă pe litoral cânta
Deschide groparu groapa
Ieșit pe pământ
Mai bine-n mormânt,
(și cineva de la cinema a interpretat rapid clistia aluziv, cineva un interpret).
Adrian Păunescu este la reciclare zice-se.
Formația Phoenix a fugit în Occident băgată prin boxele cu care cânta[redacted]. (Fiecare cum se descurcă.)
Dumitru Furdui e la Paris, și-a uitat că trebe să se-ntoarcă, toarcă, toarcă leana toarcă...
Un avion s-a prăbușit în junglă și n-au mai rămas din el[redacted] decât un american, un francez și-un neamț. Canibalii strânși în jurul focului îi leagă [redacted] pe toți bieții, și le spun[redacted] că le vor îndeplini ultima dorință. Îl iau pe american. "Vreau să beau o sticlă de whisky", zice americanul. Îi dau canibalii [redacted] whisky și-l pun la ghilotină. Dau drumul la cuțit, dar se oprește la un milimetru de gât. Iese [redacted] americanul năuc, nemaiștiind de el. La fel cu francezul care zice că vrea să moară ca un francez, [redacted] adică să bea mai [redacted] înainte o sticlă de Bordeaux. Cuțitul se oprește tot la un milimetru de gât. Iese și francezul, paf de întâmplare.
Vine și neamțul care spune [redacted] că ar vrea să moară ca un neamț, dar mai întâi "Hai domne să reparăm odată ghilotina asta!" (Neamțul e tot neamț.)
Ce face muncitorul american? [redacted] (Se scoală la ora 8, sărută pe Marry care doarme, se urcă în automobil

și pleacă la uzinele Ford - unde e crunt exploatat.)
Ce face muncitorul francez? (Se scoală la 7, sărută pe Marie care doarme [redacted], se urcă în automobil și pleacă la uzinele Citroen - unde e crunt exploatat.)
Ce face muncitorul român? (Se scoală la 5, nu mai sărută pe Măria, care e la coadă la carne, se îmbracă pe-ntuneric și fuge, se urcă în autobuzul 14, dacă apucă loc, și merge la uzinele Electroputere - unde e proprietar!) Punct. Punct mare de tipar. Țipar. Țiparniță românească. Pleașcă. Scă.
Care e cel mai bun vin? (Vin la tine.)
Și care e cel mai prost vin? (Vin degeaba.)
Cică la primăvară va fi inundație: se vor dezgheța caloriferele.
De ce Ziua Femeii este pe 8 martie și nu pe 7 sau 9 etc.? [redacted] (Pentru că e cu două găuri.)
Gaura de la covrig se plătește? "Nu." Atunci de ce nu se face mai mare?
De ce chelosul iese fluierând de la baie? (Ca să nu creadă lumea [redacted] că iese cu fundul în față.)
Ce este chelia? (O pulă cu urechi.)
- 02.01.86
Își împing reciproc vizite.
Își bagă o vizită (sau altceva). Fiecare bagă ce poate.
Au denaturat dracu și folclorul [redacted] și tot; în loc să se recite versurile din bătrâni bagă și folclor nou, de ți-e greață; a devenit [redacted] așa monoton, plictisitor, știut dinainte.
Care este culmea excitației? (Să faci laba unui stâlp de telegraf și să variezi pizda telefonistei.)
De ce fac bărbații burtă [redacted] după ce se-nsoară? ([redacted] La început se uită în frigider și zic "ăsta mâncare", și se duc de se culcă. Iar după ce se-nsoară se uită în pat și zic "ăsta, aceeași pizdă", și se duc de mănâncă.)

[redacted] Femeia trebuie să fie cuminte înainte, iar bărbatul după (căsătorie).
-03.12.86
No, [redacted] faină-s, fute-m-aș! (zice bănățeanca privindu-se-n oglindă.)
-04.12.86
Militarul se rade bine după care bagă capul în toaletă și se spală. "Mă bărbate, da' ce-ai, ce e cu tine?" [redacted] i se adresează nevasta. "Ce ești proastă fă, nu știi că după ras trebuie să dai cu apă de toaletă?!"
Învățătoarea (tovarășa, desigur, asta e esențial) întreabă copiii la școală cum să vopsească pereții clasei. Unu așa, unu așa. Bulă: "tovarășa, eu propun să vopsim un perete cu albastru, altul cu roșu, altul cu violet și celălalt cu indigo iar pe podea îi tragem o linie dreaptă." "Cum, nu ți-e rușine Bulă?", "Mars afară, la director." Îi spune Bulă directorului toată pățania. "Bine Bulă, nu ți-e rușine," zice directorul, "dar tavanul cum pula calului îl vopsim?"
Pe tine te calcă pe picior nevasta, iar pe mine mă calcă pe nervi.
După ce se cunoaște un navetist? (După ciorapi: îi aruncă de tavan și rămân acolo lipiți.) Acid picioric.
Unul cu multe fete: e curent la el în casă că are numai găuri.)
- 05.01.86
The world attends la mort a unui singur man. Ça sera une Fête Nationale.
- 06.02.86
Sărumâna pentru masă
c-a fost bună și gustoasă

Și pe gît alunecoasă.
Tubercoasă. Tuberculoasă.

Frunză verde de gorun
Mă sui în salcie.
(Unde ste rima?/ În baltă!)

Mîine merg la Bucale, Biblioteca Franceză, Biblioteca Americană, Biblioteca Academiei. Etcetera, / zu bage cu cetera / să se ducă pomina, aaa.

— 08.01.86

Mîncat și băut la Uniunea Scriitorilor. Mulți bețivi, leneși și hoți pe-acolo. Cunoscut Gabriel Liiceanu.
Deschizi televizorul nu-i nimic, deschizi radioul nu-i nimic, deschizi frigiderul nu-i nimic; că ți-e frică să deschizi și o conservă de pește.

Ce ste lungă, groasă și se hrănește cu cartofi? (Coada la carne.)

Cum se face ciorba de pui? (Pui pătrunjel, pui [redacted] ceapă ... și pui nu mai pui că ai pus de două ori la început.)

Premiul Nobel pentru propagarea întunericului cu viteza luminii.

Foaie verde de alun
Să alegem pe-l mai bun
Pe-l mai bun dintre cel bun
Pe-l mai bun dintre nebun.

— 09.01.86

Hai să-ți arăt București-ul noaptea
Orgă de lumini: cînd se aprind luminile în Colentina
cînd se sting în Balta Albă
cînd se aprind în Filaret
cînd se sting în Drumul Taberei.

— 12.01.86

Mă întreb ce s-ar întîmpla dacă nimeni n-ar mai muri? Am fi contemporani cu mai marii înaintași Iorga, Eminescu, Kafka, Tzara (24)
Oare cum ar arăta creația lor în timpul nostru? Dar dacă ar fi să avem în mijlocul nostru un Arhimede, Eratostene, Platon, Thales din Millet?

Ce e mult nu e bun, ce e puțin n-ajunge.

Cine se scoală de dimineață adoarme pe drum.

— 13.01.86

Trebuie să facem ceva că dacă nu, aici ne putrezesc oasele.

Pe mine mă doare-n fund de politica lor, mai bine zis nici în fund nu mă doare!

— 15.01.86

Bate vîntu'
Bate vîntu'
Curge untu'
Scurmă țiganu' pămîntu'.

DIMINEAȚĂ DE BANCURI

Cînd este nervoasă o doamnă? (Cînd se culcă la unu fără ceva.)

Cînd este nervos un domn? (Cînd se culcă la două și-adoarme.)

X ste mîna dreaptă a lui Y (cu care se șterge la cur).

Gr. Moisil are examen cu o grupă de studenți. Un student nu știe nimic, dar umple o tablă întreagă cu prostii (matematice). Moisil se uită la el și-i zice "șterge tabla!" trecîndu-i 5 în carnet. Apoi, cînd studentul să vină să-și carnetul se repede la el și-l pupă zgomotos pe frunte, cu un plescăit de moș: "Foarte bine, mă băiatule! Du-te acasă și să spui la

lume că Moisil te-a trecut examenul și te-a pupat în cur."

Grigore Moisil ține un curs în amfiteatru. "Ce este potența? Potența este numărul de femei pe cap de om. La muncitorul român potența este 1: o femeie la un cap de om, la muncitorul străin este mai mare ca 1: pentru că există case de toleranță. Să vedem acum la studentul român: zero femei (pentru că nu există bordele, iar studentele învață), zero capete de om (pentru că studentul român învață și deci n-are timp). Adică $\frac{0}{0}$. Nedeterminare. Cum se înlătură această nedeterminare? ... Cu regula mâinii drepte ..."

Reclamă în SUA:
Sînt trei monumente funerare și un prezentator. Către primul mormînt: "Aici [redacted] zace sir John, a trăit 78 de ani, fuma Kent și purta blugi." Apoi: "Aici zace sir Charles, a trăit 80 de ani, fuma Marlboro și purta jeans." Către al treilea mormînt: "Aici nu zace nimeni, pentru că nu a murit nimeni, pentru că nu s-a născut nimeni, pentru că ... s-a folosit prezervativul LUX!"

Apropo de SUA, care este cea mai bogată țară din lume? (China, că are peste un miliard de galbeni – în 1986.)

Ce conserve se găsesc în orașul Craiova? (De crap de foame.)

Am fost la stațiune dar camera era scumpă, și ca să nu dau banii de pomană am stat toată ziua numai în casă.

După Olimpiada de la Montréal și înainte de cea de la Moskova este întrebat șeful chinez: – De ce nu ați participat la Olimpiada de la Montréal?

– Ne-am păstrat pentru cea de la Moskova, cînd vom veni cu toții.

Americanii cînd s-au urcat pe lună au găsit acolo un chinez. "Păi cum ai ajuns înaintea noastră?" întreabă Nil Amstrong [redacted]. "Ne-am suit unii peste alții" zice chinezoiul.

Epitaf pe lespedea funerară a [redacted] vestitului Păstorel Teodoreanu:

"Toată viața am fost chiriaș
iată-mă proprietar!"

Și un epitaf pentru polonezul Waclaw Sierpinski, specialist în Teoria Numerelor:

"Un explorator al Infinitului"

(Frumos, nu-i așa? n'est ce pas? isn't it?)

Se poate face dragoste cu o fereastră deschisă? (Da, însă este mai bine cu o femeie.)

Ce diferență este între un crocodil? (Un crocodil este mai mult lung decît verde.)

Ce diferență este între o găină? ([redacted] găina are picioarele la fel de paralele, mai ales stîngul.)

Culmea înotului: să înoți cu o mînă iar cu cealaltă să dai din picioare.

Cică un schelet intră într-un bar și comandă o bere și o cârpă de șters pe jos.

Ion descoperă pe Lenuța și are pretenția de a fi fost primul.

Un profesor îi zice unei eleve cu minijup: "Sub aspectul ținutei lași de dorit!"

Copiii lui N. Iorga au fost f. proști. Întrebat de ce au ieșit așa, răspunde: "Păi nu i-am făcut cu capul de sus!"

Porumbul mic are dunga mare (despre unul cu pula mare).

Iorga era prea înalt. O doamnă vrea să-l sărute. "Domnul Iorga aș vrea să te sărut. Te apleci puțin?" Nenea Iorga: "Fiecare sărută unde poate."

Ce părere aveți despre Zaharia Stancu cu romanul "Desculț"? (Tudor Arghezi din Vladimiri: există două feluri de poeți: culți și desculți.)

Doi bănățeni se-ntâlnesc:
- Ce mai faci?
- No, bine. Dar tu?

[redacted]

- No, bine.
- Las' c-așa ne trebuie!

Păstorel Teodoreanu, fratele lui Ionel Teodoreanu, iese dintr-un restaurant beat-turtă, după ce cu câteva zile înainte îi murise o rudă. O altă rudă îl întâlnește și-i zice "Bine mă Păstorele, o făcuși [redacted] iată tocmai acum de moartea mătușii?" Păstorel (împleticindu-și limba): "Păi morții cu morții, și vii cu... viile."

- Alo, Casa de comenzi?
- Da.
- Pot să dau și eu o comandă?
- Vă rog!
- La dreaaap-ta!

(Ce parcă poți să te caci în pofta omului?!)

<u>Scufița Roșie și păsărica</u> (adaptare radiofonică după romanul cu același titlu, în urma unor indicații prețioase date de tovarășul atoateștiutor; Mărioara de la Gorge)

Scufița Roșie rătăci drumul prin pădure. Atunci o păsărică (n [illegible]) cânta "Ce pula mea ce pula mea") veni și îi zise: Mărită-te Mărită-te! Dacă nu te mariți te mănânc, te mănânc.

Ajungând la bunicuța Scufița Roșie îi spuse că se mărită. "De ce?" întrebă bunicuța?" "Mă mânânca păsărica."

(Vă rog să mă scuzați, eu am uitat să râd, zise lupul cu pușca în gură.)

Un asistent scoate la tablă o studentă și-i spune să deseneze un triunghi și înăuntru un pătrat mic.
- Scrie pe latura din dreapta a Δ-ului "Ce a zis mama", spuse asistentul [redacted]. (Studenta scrise.)
- Pe cea din stânga [redacted] "Ce-a zis tata", zise iar asistentul. (Studenta scrise.)

- Pe baza "Ce-a zis fiul". (Studenta se conformează.)
- Acum scrie în pătrățel "Ce-a zis mireasa în noaptea nunții".
- N-are loc, răspunse studenta.



(Acesta este un triunghi cu păr pe margini.)

Aparțin școlii americane de matematică (pînă în prezent) - mai tîrziu pun să le "patri cu toate". Aceasta este dragostea sălbatică de libertate (a mea) cum spune Ion Barbilian despre Galois.

Urît mi-a fost mie pe lume omul prost și muierea bleagă (vorba lui tata).

- Aveți salam?
- Da.
- Dați-mi și mie o jumătate de marmeladă.

Ciubănașul [redacted] subțiraș,
Hoț lele hoț,
Nici în casă să nu-l lași
Hoț lele hoț,
Ori îți fură căldărușa
Hoț lele hoț,
Ori îți fute muierușa
Hoț lele hoț.

Niciodată în viață n-am urmat și eu drumul cel drept; dacă mi se deschidea o lumină în față, o luam alături pe [redacted] vreo potecuță; tocmai cînd mi se [redacted] orizontul atunci îmi era mai rău, iar cînd mi se închidea, tot rău îmi era.

În viață am umblat pe căi nebătute iar în știință bat căile bătute. Sînt bătut cu voila sînt ficnit de mai-proști-ca-mine. Nu știu încotro s-o apuc. (Adică știu, dar acum nu mai pot). "Doamne, nu mă vezi? Dacă exiști, ajută-mă!")

Îmi trec zilele fără vreo emoție.
Mi se scuteoază zilele.

Mai bine să se-ntrebe lumea de ce n-a venit Smarandache la Congres decît de ce a venit.

- 16.02.86. E noapte și nu pot să dorm. Bălcești.
Și eu mă țin tot de văicăreli.
Nu pot să dorm de oftică: publică unii la cărți cu kilogramul, ceilalți stau și se uită. Sînt chiar nevoiți să aplaude, să laude. Față mustăciosul ăsta de Sorescu carieră nu glumă în litere; e un negustor literar; [redacted] a făcut din "Ramuri" revistă particulară unde ca să publici trebuie să-i faci lui personal un serviciu. Sînt alde C. Barbu, Chifu (tare hoț), Ghica (nedomnitorul) care îi poartă mapa, îl gingulesc, îl perie, îl șterg de praf pe piticul bîlbîit. Ba mai face și pe omul securității. Și-a adus frații în Craiova, și-a făcut pile, relații. Merge în străinătate cînd vrea (pe banii cui?), pentru el nu există granițe cu sîrme-nghimpate. Furnizează tot felul de informații străinilor ca să-i finanțeze vreo carte. Pungaș, oltean împuțit. Un adevărat dictator literar. Scoate la cărți cu duiumul - a început să se repete și [redacted] repetă la infinit.
Nu-l interesează că din cauza maldărului de

maculatură pe care-l publică el un tînăr nu poate publica un rînd, o literă măcar, din 1981 (de cinci ani) nu mi s-a [redacted] publicat nimic (~~[illegible] în [illegible]~~). Cică asta e democrație literară! Vorba ceea: Vrem egalitate, dar nu pentru cătei. Cică asta e umanism socialist! (Pentru unii mumă, pentru alții ciumă.)

Mamă care faci gogoși
Tu le faci, tu le miroși.

De ce m-ai adus pe lume, să văd atîtea nedreptăți? Să asist la spectatole care nu-mi plac?

Dă-i Doamne omului ce n-are:
Căcat la nas și muci la cur.

Bondocul de Sorescu care fagiază (sau să zic altfel: imită) pe alții.

-18.01.86

Am uitat șirul zilelor. În ce zi sîntem astăzi? (Deocamdată sîntem în noapte! Iar am insomnii...)

Alo, Alo pompierii,
A luat foc pizda muierii!

(La figurat desigur; la figurat pizda; la figurat pizda; la figurat pizda a luat foc).

Ia mai dăi în pula calului, n-o să mă opresc odată de tot? (o dată, de două ori, de [illegible] ori)

Înalt ca o prăjină
Și prost ca o găină.

Mi-am legat necazurile neCAZ-urile de un pauvre poor caiet jumate dictando, jumate matematică (care mă caracterizează). Amigos; unos și cu duos fac truos; certamente. Solo voce piano (pianissimo). Allegro ma non troppo. Hopo. Coco. Loco. Oco. Co. O. Oooo!

Figure number 1.

Cap de scriitor scriind o scrisoare nescrisă. Pestriță. Pe schiță. Șevalet.

Eu scriu cu ochii
scriu cu ochii
cu ochii
închiși.
Eu scriu cu pula
scriu cu pula
sculată la poezie
lată la poe
luată [redacted] la poe
Edgar Alan.
Eu scriu cu pula
de carioca
de carieră
de cărbune

(Alt creion nu are bogătașul de el, Constantin Toiu(l)). Amin și doamne-ajută

să n-am parte de ajutor

de laptele supt de la mama
de foaie verde leuștean
de frunză verde galbenă
dorul meu se scarpină.

Doamne [redacted] mi-lu-il-es-te! Acum și-n pururea și-n vecii vecilor amin. Ție Doa-aa-amne!

- Dați-mi și mie un toi?
- De care toi, de țuică, de vișinată?
- De constantin vă rog, să fie cît mai gros, roman-document.
- Cu ce-l doriți, cu piper, fiert, mai dulce, mai acru?
- Un toi mai dulce, și cu puțină sare măcar.
- Măgar? Avem destul!
- Țineți-l pentru Dv.! Legați-l! Umflați-l! Scalpați-l! Cacați-l!
- Ca cameristă e D-na Deca care are o mare admirație, ca călător e Dincă care face o treabă mare.
- Cît de treabă mare?
- Din acea coaptă la soare (ca la țară).
- Care țară?
- Tristan țară.
- Dar treaba mare a lui nu e mare;

- Fiindcă o parte se păstrează la Arhive.
- Dar ce face Organul? Nu îl ia la post?
- Ba da, zilnic stă în post.
- Dară organul cel mai înalt?
- Zilnic stă sculat. L-a sculptat ca să îl culce. (Prin testament se donează la Muzeu)

Ptolemeu I al doilea. Nicolae Iorga. Mathematicianul G.L. Hardy an introduction to the theory of numbers.
Singur stă la Han pe divan Ivan Turbincă. Hanul Ancuței. Mărioara. Ioanichie Alfeanu cel mai mare escroc dintre ruibiști, cel mai cel mai cel mai ce mai, ăsta e! Istoria se repetă dar la nivel superior; deci nu se repetă.

Bate pe la noi un vînt de iar-nă-
un vînt de (iar (bă bate))
ia-l bărbate
[redacted] un vînt de iar-bă bate
iar bate bă?
bate un vînt de iar, de iar-,
de iar bate.

Mise op'res teres pirați a
Mis e o'pres tere spira ția
Miseo pre ster [redacted] espi ratia
M is eop rest eres pir ațe ia
Miseopresteresșirația
Miseopresterespirația

Pauză.

- De ce nu mai continui?
- Mi se oprește respirația

– De ce nu mai continuezi?
– Mi s-a oprit respirația.

Nichita Stănescu respiră și mort, eu nici viu.
Iată adevărata viață a morților și adevărata moarte a viilor! A venit HA venit iarna,
Mi-acoperă [redacted] cu înghet,
Morții [redacted] au murit
[redacted] Viile poartă cizme cu toc
mai cît o pistă [redacted]
Viața [redacted] [redacted] senzuale
Au îngălbenit strugurii viilor
Și sînii lor ciorchini în mîngîierile
Nu mai [redacted] numai verde [redacted] prin vii
Și nici viii dragoste nu [redacted] fac
O, vii [redacted] nu? [redacted] [redacted]
Nu vii, nu tu păsuni, nu tu [redacted]
[redacted], nu, [redacted]
Revii cu mînie albastre de nor
[redacted] făptura spartă în [redacted] față
[redacted] Vii verde de sex și de păr
plină de frunte [redacted] țigancă
[redacted] noaptea se taie în două
între picio[redacted] coline
Au amorțit gînduri [redacted] de gri
Calul [redacted] cu coșița pe cer
Fum fumuri la ham
Și [redacted] la mov
amurgul

și scapă la tine
se scapă în [redacted]
te mișcă pe

Variațiuni pe aceeași temă, informare politică (mai clar: dezinformare): Ioana Crăciunescu, Marin NeMarin. Chilipir. Ispir.escu de Tudor Mușat.escu.

E prea perfect și stănescul ăsta, și nici asa nu e bine. Lumea nu e perfectă ca să-i placă perfectul (fie el simplu sau compus). Mai mult chiar (mai mult ca perfectul).

E prea bun stănescsiu' asta ca să fie bun lectorului de [redacted] rînd. Celest. Ca să fie citit, casă, masă, scaun, pat, Arafat. Să se ducă-n Palestina.
Pe ștampila.
Așa încît să strigăm din tot sufletul:

Albastru de metil
Albastru de metil

și va pricepe tot norodul, eroul. Soli
Va trebui să iau Premiul Nobel ca să pot păsi omenia... Altfel n-am nici o șansă.
Sînt o-făcere să scriu un roman acuma, sau o piesă de teatru, dar încă n-am terminat anumite funcții matematice unsolved problems.

Cine mă-nțelege e cu mine, cine nu mă înțelege e-mpotriva mea.
Din jurnalul unui muribund, de Ovidiu Florentin:
"astăzi, 5 ianuarie, la orele 10, am murit; m-au îngropat în cimitirul din dealul de jos, la 100 de m [redacted] în sus adîncime; a doua zi mi-au făcut pomană degeaba..."
Eu însă mă îngrop singur printre tratate, dicționare și manuscrise. Deja nu mai exist pentru nimeni așa izolat cum sînt (în pustietatea creației).

-19.01.86
Bagă capu' la cutie pălărie.
Și bătută și futută. (alt vers)
Vreau bucurii spirituale.
-Bă țigane, -ți arde satul!
-Las' să ardă că mi-au altul!

[redacted]
-Bună ziua baba Floare!
-Mă duc lele cu demîncare.
-Baba Floare tu ești surdă?
-Îi duc brînză, nu-i duc urdă.

-20.01.86
Tot mereu am impresia că sînt urmărit, că cineva mă supraveghează. Providența? (Provenba sau Porenta ori les subuts, voilà!) Îmi conduc fiecare mișcare ca și cînd aș fi în fața unei comisii care mă privește, ca și cum ar fi ceas de ceas un militian la fereastra mea cu pușca la ochi. Mi se pare normal să se ardă că am murit din clipă în clipă. (Trăiește fiecare zi ca și cînd ar fi ultima zi din viața ta!)

Nu pot cu dat dracu' să pronunț r-ul francez rrr, ììì ììì rrrrrr.
E noapte iar. Poate unu două. Am intrat într-o nouă zi noaptea.

-21.01-86
Mă pot lăuda cu mare modestie că sînt cel mai prolific matematician: am produs nici mai mult nici mai puțin de un Infinity of Unsolved Problems concerning a Function in Number Theory, o infinitate! Opera mea matematică se întinde deci la infinit! Nici Coșu, nici Gaură n-au produs atîta, nici cel mai mare matematician dintre poeți (Ion cel cu Barbă — era să zic if you like: Barba Albastra) și nici cel mai mare poet dintre matematicieni Alexandru Ipsilante de Panait Istrate n-au creat atîta. Doar Queneau Raymond marele... a făcut cent mille milliard poems pe el. Lui R.Q. îi dau voie să fie al doilea după mine (adică sub mine). Așadar editarea operei mele matematice nu va fi posibilă niciodată pentru că nu s-au inventat încă omagiile cu un număr infinit de pagini.
Onoare muncii!

Tovarășului Dumnezeu, Președinte al Consiliului Consiliilor Consiliare, Secretar general al Secretariatului de stat degeaba de pe lîngă Institutul de Institutul Institutului de urgență salvare spital, Prim vice-prim și Vice prim-viceversa din cadrul Direcției Direcției Direcției generale generalizate al Sfîntului-Duh, Amin, și Doamne-ajută.

O fost odată o Capră cu trei iezi făcută (sau făcuți) de (cu) Creangă. Și într-o zi Scufița Roșie plecă de-acasă și-i spuse bunicuței:

Trei iezi cucuieți
Ușa mamei deschideți

Aaa, nu 'e asta mămicuța, zise contele și mai luă o gură de vînt. Atunci vînătorul luă pușca și o puse la ochi, trase și-i sări ochiul 'de sticlă (și-i sări ochiul pînă se lovi de sticlă). Lupul văzînd aista treabă se duse la un frizer să-și mai ascută glasul. Și atunci Nina Cassian refuză invitația refuzată de autorități de se

rendre à l'étranger.

Şi vînătorul făcu o masă mare din scîndură de brad poezată şi invită la masă pe lup să se îndestuleze. Şi numai ce auzi la uşă glasul Caprei:

Trei iezi cucuieţi
Uşa mamei descuieţi,

Deschise uşa, şi ce-i fu dat să [redacted] vadă în faţa ochilor? Nimic. Pur şi simplu, un drac de copil se suise în cireşul din faţa casei din poveste şi culegea să-şi umple sînul mai repede. Las' c-o să te-nvăţ eu mine, nănaşule, zise capra şi mai luă o gură de ţuică. În vremea asta, Nică, supărat pe o pupăză care-l trezea nevoie mare (nevoie n-are) cu noaptea-n cap îi luă într-o zi şapca-n cap şi se duse la scorbură. Dar nu trecu mult şi lupul o înghiţi pe Scufiţa Roşie. Moş Chiriţec ciubotarul şi piticii din poveste alergară s-o salveze pe Albă ca Zăpada, care făcea antireclamă merelor: nu mîncaţi mere s-ar putea să vă rămînă în gît! De aceea compania Dallas where a fost ucis un preşedinte Kennedy pierdu o mare sumă de $ chinezi în Asia-de-vest [redacted] estică. Atunci Făt Frumos (către culegătorii de perle: culegeţi frumos cu F mare = S.F.) din lacrimă coborî din copac şi urcă într-o super Dacia-Ford de calibru 3 virgulă 14 şi alergă să se bată cu zmeii paraleli, dar îi ieşi în cale viteazul Decebal cu ostaşii săi. Taie Făt Frumos capul de sus, capele de jos etc. ale zmeilor, dar uită să le taie şi coada. Atîta i-a trebuit lupului, care deschise uşa şi mîncă în grabă cei doi iezi cu pîine şi usturoi, iar ca felul trei răbdări prăjite în ulei de amestec că de floarea soarelui nu se găseşte. Alergă pînă la alimentara din colţ, rupse eticheta de la o sticlă de votcă americano-americană şi citi pe un afiş: Nemaiem ciorapi pentru femei de naylon (sau naidelon pentru că nu există bretele şi atunci faci laba), faci la baba meandrele la ţigănci sau cotoronţi. De aceea, Gavrilescu, cînd se scormoni prin buzunare să plătească biletul de tramvai constată că s-a scumpit de trei ori în numai [redacted] cîteva ore. Cum e cu putinţă? Cum e [redacted] cu putinţă? exclamă preamăritul sultan. Aladin, Aladin, unde e [redacted] Aladin? Aici sînt, împieliţate. Iar la un semn deschisă-i calea i s-apropie agale un bătrîn al cărui coaie atîrnau vreo cinci ocale. Tu eşti Mircea? (Nu Ropanu, uzu) Da-mpărate! Ia-mi rahatul de la poarte! Eu l-aş lua măria-ta dar nu pot de gura ta. (De aici se [redacted] observă modestia şi vitejia domnitorului român care ar vrea să ia rahatul acestuia dar este împiedicat de turci cu o funie groasă.) Iar Abu Hassan învăţase multe din asta. Şi într-o zi veni la el chiar sultanul Haroun al Rachid scris în franceză. Unde este mama ta îl întrebă? Este în curte taie un om. Ce? Taie un om lemne şi îl supraveghează. Uraaa, uraaa!

uraaa, trăiască găsitele coanei Pija! Uraaa, trăiască pija coanei Pija! Trăiască de trei ori: trăiască! trăiască! trăiască! (gata, acum poa' să moară, a trăit de trei ori). Se opinti Făt Frumos din lacrimă [illegible] și din toate puterile sale și-l băgă pe zmeu în pământ până la deget. Și-atunci Greuceanu luă buzdugamul din cui și-l puse într-un diplomat cu mare diplomație. Apoi veni rândul lui Păsilea care păzi cu străşnicie merele conform indicatorilor pedoase și poetice ale [illegible] a sudor. Luă galoșul și porni în căutarea merelor. Numai că 'ntre timp se pune o ploaie de [illegible]doamne ce e aia? E ploaie, ți se rupe pundea, plouă, nu vezi? Amaru pricepeda! nu-nțelegu'. Ça fait rien, zise Sophie Mugnier o curvă de prima clasă. Și omul porni în căutarea și de alți proști, și găsi unul care băga roatele cu bănița în casă. Și uite așa au luptat străbunii [illegible] noștri eroic și cu dare de mână și au ajuns cel mai popor dintre popoare. Ei și-au dat viața ca și cămașa de pe ei pentru ca noi astăzi să trăim bine și să n-avem de toate.

Mihai Mihai
Călare pe 7 cai.

Fetelor mânca-v-aș gura
Fetelor Fetelor
Nu vă mai jucați cu pula
Fetelor Fetelor
Că pula e-nșelătoare
Fetelor Fetelor
Vă intră între picioare
Fetelor Fetelor
Vă lasă cu burta mare
Fetelor Fetelor.

Pula calului pe vârful dealului.
Ieși gheorghița la portiță.

-22.01.86

Te-mvârtești [illegible] un [illegible]
Mirosea-a putită.
(Pula' să strănute [illegible]
A fi [illegible] [illegible] pacilia
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] un [illegible] [illegible] lig([illegible] = 0·∞)!
Nu mă lăsați [illegible] [illegible].
Vă rog, [illegible] singurul care nu mă puteți
uita.

-23.01.86

Au început școlile fără mine. [illegible] fără mine, le-am afundat, le-am afundat în matematică și le fut numa-n cur la toți. Unu și cu cu nu fac doi și în societate [illegible], ce le mai fut odată mama-n cur. Sînt neutru! Dacă nu, le mai fut o dată!
- Doamna, Bulă m-a înjurat!
- Ce ți-a zis, Ițic?
- Du-te-n pizda mătii.
- Bulă, nu ți-e rușine! Retrage-ți cuvintele!
Bulă către Ițic: - Ițic, ieși din pizda mătii!

-26.01.86

Atansion atansion
S-a-nnecat un pieton
Nenea Ion Balaion.

M-am gândit ca în jurnalul de azi să scriu ce am mâncat ieri. Therefore ieri am mâncat zăbic. Uite că scrisăi - deși voiam să țin secret, să

nu care cumva să afle plictiseala; de fapt a-
ceasta-i este un secret de stat, un secretat de stat
în cur pe scaun şi atunci când mănânci toată
lumea se uită să nu-ţi intre mămăligă cu
brânză printre dinţi şi alţi canini. De aceea am
curajul să vă spun verde în faţă: sînt roşu de
mânie, ieri am mâncat zăbic cu mâna uscă-
te de capră pietrele. Puteţi să mă băgaţi şi
la puşcărie dar aceasta este adevărul, şi o să
vă bag şi eu la pizda mătii chiar dacă ziceţi
că nu aveţi loc decât cu picioarele înainte.
Vraaa, curaj: să-i înainte ca un leu pe
fundul văii pe nume ţigău. Adios amigos!
Ciao bambino! Cvaar! Voi interveni pe lân-
gă Ceocea purcelul Cocea şi Mateiaş Bisca-
nu fără i. Bună seara dragi copii! Astă
seară vă voi spune, dracu mai, povestea celor
patru ochi în pupumă sau mai du-te dracu'
d'aici. A fost odată de trei ori un crocodil
mai mult lung decât nărod. Şi într-o zi
veni la el Harap Alb cel Negru. Ajuns la o
fântână adâncă [redacted] vaca de artă şi iepa
de cultură cu apă chioară bună de dat pe
gârlă la vale. Pe baza principiului de nealini-
ere soldaţii mergeau de-a valma pe drumul
de costişă ce duce la Vaslui. Armata imperială
rusească strălucea în halatul şi cenuşiu-des-
chis cu o cheie de trei franţuzească. Nu-i
nimic zise Osman Paşa Bei. Bei ce vrei.

Mă refugiez în bibliotecă unde să fiu în-
tr-adevăr independent.

Astăzi a avut loc un cutremur de
cinci virgulă cinci pe scara Smarandache. Un
cutremur al sufletului meu. Nu mai ştiu înco-
tro s-o apuc.

- 27.01.86

A fost odată un moş şi-o babă
Şi ei aveau fasole mmmultă
Ia-uite prostii cum ascultă!

Tr. Tzara vrând să distrugă genurile literare existente, n-a
făcut decât să înfiinţeze altul!

Visul meu: să ajung în [illegible].

C'est pour cela que je cherche à faire sortir toutes mes
créations à l'étranger.

Decât să se-ntrebe lumea de ce am luat pre-
miul X, mai bine să se-ntrebe de ce nu l-am
luat.

Fute-le Dumnezeu mamii lor!

Înainte de a citi rândul următor rog pe fiecare
din voi să-şi dea câte-o palmă. Aşaaa! Mai
tare vă rog! Biiine! Acum e mai bine! În-
că una vă rog! Acum puteţi citi

Futu-vă muma-n cur.

Citiţi cu încredere

futu-vă muma-n cur.

Baba şi cu Parcă
S-au suit în barcă,
Barca nu era
Parca se-neca.

Iahaha Iahaha Iahaha.

Doamne miluieşte
Popa prinde peşte
Popa se bărbi
Peştele fugi.

Doamne miluieşte
Popa prinde peşte
Popa se bărbeşte
Peştele fugeşte.

-28.01.86

Tot mi-e teamă c-o să aud pînă la urmă vestea cea fatală: Flolime ți-a căzut ulcior! Adio?

Dacă cineva mă laudă atunci mă [redacted] jenie iar dacă mă înjură înseamnă că mă ofilește. Că [redacted] rîndurile mele l-au atins la coada sensibilității: do re mi fa sol e și artă → și-ncepă-amestecată →

Mi.Do.

Rîzi ca proasta
Care s-a văzut goală
În bilei.

Ès aujourd'hui plézurez les roses de la vie!
(Brava mă, cel de-o zisăși. Cași. Pași. Sei.)

I-am zis ghicitoarei să-și ghicească singură în cafea, să-și auto-ghicească. Există oare și asa ceva?

„Așa se-ntîmplă: CONTEMPORANII NU SÎNT IUBIȚI nu sînt iubiți! Pula și căciula.

Bucuresti Brăila
Pe ștampila.
Pasilula.

Sula, Sula în coaste.

Da spuneți-mi: ce e lungă, se bălăngăne și se termină cu UĂ? „Pa (monsieur l'antipyrine), prostie!", „Nu-i adevărat, zice Doamna Buză care uitase de pendULĂ, este ceasornic..."

Se poate, răspunse sfîntul Petru, că și eu mai mint cîteodată. (35)

La deuxième aventure céleste de Monsieur Antipyrine de Monsieur Tzara.

Deschide ușa
Că moare mătușa.
N-are fetița că ți-ar da
la mai cere și-altceva

-29.01.86

Decît să scriu ce se scrie acum mai bine nu scriu nimic.

Decît să fac ce se face acum mai bine nu fac nimic.

Decît să ascult ce se-ascultă acum mai bine să fiu surd.

Decît să văd ce se vede acum mai bine să fiu orb nebun.

Și ce fac? Scriu în română în franceză? Cine mă citește? Pulea!

Ați înțeles ce-am vrut să zic? (Atunci e bine.)
Iar dacă n-ați înțeles e tot bine
Cînd îi aud p-ăștia că zic ceva parcă aș
vrea să se-ntîmple contrariul.

"Culegerea de exerciții poetice" nu mă reprezintă, dar m-a reprezentat. Au fost într-adevăr niște "exerciții".

Blenologie de poezie petrosofică, gnosifisofă.

Toma Toma ce faci în tufiș?
Mă piș Mă piș Mă piș Mă piș.
Auziți copii ce face Toma în tufiș.
Toma Toma ce faci în ovăz
[redacted] Mă băs Mă băs Mă băs Mă băs
Auziți copii ce face Toma în ovăz.

Toma Toma ce faci în ganac?
Mă cac Mă cac Mă cac Mă cac.
Bravo Toma Bravo Toma Bravo în ganac.

Mi se pare o rușine să spui că-ți iubești nevasta, iar că n-o iubești, la fel.

-30.01.86

Geo Dumitrescu și Theo. Geo și Teo, two children.

Iubirea lui Petrarca pentru Laura, pentru iubire.

La Bălcești cu pisicuța Cuța, cățelușa Lusa, purcelu Celu, cocoșul cel rău care mușcă pe toată lumea — ține loc de câine, caprele cucuietele.

- Tată?
- [redacted] Da.
- Știi ceva?
- Ce?
- Tănase Gheorghe.

La vine pa fasilă
La vine pa dosilă.
Pe la vi. ADIO.

Uite că-mi veni o hemoragie: scriu [redacted] ceosea" dar je m'en fous ca să nu zic „fut" (!), și-o nuvelită polițistă (mai bine zis „milițienistă", n'est ce pas?) [Îmi place să-mi bat joc de literatură (= APĂ DE PLOAIE, căcat în ploaie, rahat de pus pe pâine și cacavze de vacă...).] Eu am scris [redacted] antiliteratură din scârbă "afectuoasă" față de papitoii de hârtogari; scârța-scârța pe hârtie. Am scris [redacted] să le arăt că poate scrie oricine, că nu e mare lucru să fii scriitor, că mă pis pe toți scriitorii români și craioveni, ba chiar pot face și altceva pe ei dacă aș avea mai mult timp. Curios, dar mi se pare că și matematica e inutilă! Că viața chiar e inutilă. Că se va-ntâmpla (bine-ar fi) o catastrofă cosmică să se ducă dracu' tot ce s-a creat și s-o luăm iar de la zero. În fond, în natură totul e ciclic. Costele, mă destăinuiesc ție, și te asigur că țin la tine ca la orice scriitor. Întrucât mâncare nu prea există mă hrănesc cu iluzii optice de Dumitru Solomon și a.m.d.

La Revedere Costele!

Nu fi supărat că ți-am lăsat volumul renaigimirii (PS: la arhive).

[Când va sosi momentul îți voi spune de ce am [redacted] donat totul, dar absolut totul (cărți, scr., manuscrise, ciorne, proiecte etc.) la Arhive (Rm. Vâlcea), și-atunci îmi vei da dreptate. În așteptare vă rog și liniște, vă rog!"].

În încheiere îți cer permisiunea să fac un caca mare pentru scriitolimea muncitoare! Salutare!

F. Smarandache

P.S. Acesta reprezintă un desen supra-super-modern. La fel ca literatura "modernă" de closă cultivată (mai mult vată) today.
După telefonul cu tine* M-A DURUT CAPUL!!!
Ți-am trimis ultimele [redacted] excremente literare ale mele.

-31.01.86

În vizită la pictorul Marian Mirescu necunoscut.
Un' te duci tu mielule?
În pizda mătii domnule!
Lucrez la un roman care [redacted] va conține și jurnalul de față, precum și propoziția pe care o citiți în momentul de față. Romanul acesta se conține pe sine însuși. [redacted] El face parte din marele roman al vieții și în același timp include un roman al vieții. Acest roman nu este roman. Acest anti-roman nu este anti-roman. Roman în oglindă, care să se genereze la infinit, singur. Funcții recursive, [redacted] spleene.
O să mă duc la mănăstire pe urmele trandafirului lui Umberto Eco, cu ghimpi, cu date istorice reale cu regionaliste, și mister (Mister John), și cărți rare și viața la țară cu Tănase Scatiu Zamfirescu; aici o să pot citi în liniște și crea crea crea crea crea crea crea crea crea crea crea crea crea crea până o să mă satur de atâta creare creare creare creare creare creare creare recreare recreație mare la ora 10^{00}, de douăzeci de minute pipi și-a stat și merge regulat(ă) roșcăiat(ă), provocatoare.
Nu eu sînt de vină, ci fetele că mă provoacă prin gesturi, mimică, țîțe, picioare

și alte organe feminine de joasă tensiune.
Priviți băieți, aceasta este harta! de

-01.02.86

Cînd îl văd pe Sadoveanu ăsta, carierist de frunte, autor a 100 de cărți mediocre, îmi amintesc de un alt dictator român.

Donînd totul (scriitori din peste 60 de țări și peste 100 universitățiale lumii, manuscrise chiar nepublicate!!, cărți cu dedicație, încercări literare — mă simt acum ca un om-fără-trecut parcă ar fi fost șters cu buretele. Dar nu-i nimic, sper că totul se va regenera, ca Solje-nitsin în Pavilionul Canceroșilor.

Our country este un imens cadavru canceros care-și roade unghiile-sa ursul iarna în hibernare, Gheorghe Ursu — pentru a-și supraviețui singur. Dar scăparea ne vine tot de la americani că ei inventează medicamente împotriva tumorilor: hyperglicemina amino acidă $C_7D_9H_2$ Fosfor calcinat în turboreactoare gigantice megalomane.

Il existe une double fonction pour la perception auditive, parallèle à celle acustique. Cette deuxième fonction fait la même chose, (?) en percevant les sons en concordance au niveau culturel, intellectuel de chaque individu. Par example, le compositeur "voit" les sons, les sens, le pipăie. Jules Romains (dans La Nouvelle Revue Française) soutenait cette idée pour la perception visuelle. A mon avis, elle peut s'étendre à toutes les perceptions. Et un écrivain doit (?) en avoir plus.

Toţi cei mari au făcut nedreptăţi şi atrocităţi
Toţi cei mici au fost nedreptăţiţi şi masacraţi.

- 02.02.86

Poezii de Gala Gala Galacsion or Gəlæcʃn:

A-nceput de ieri să cadă
cît-un comunist şi ...
[redacted]
cu carnetul roşu în mînă
Nemîncat de o săptămînă.
Al citi, n-are lumină,
Al dormi, n-are căldură,
Al fugi, n-are benzină.

Ahă ghicitoarea mea, în ce epocă era? (rsc)

Şi Aron Cotruş ăsta, patriot degeaba, n-a avut pentru cine pentru ce să fie: şi-atunci via America.

Van Gogh a reprezentat [redacted] urît Frumosul,
Picasso frumos Urîtul.
Nicolae Tonitza cap de copil.

- Ce diferenţă există între chiloţi şi copac?
- Păi chiloţii-i speli...
- Nu bă.
- Şi...
- Nu bă, vezi că şti prost, nu ştii. În chiloţi stă o păsărică, în copac mai multe.

"Aţi rîs?" "Da." "Ei bine, [redacted] nu era de rîs, pentru că sînt copaci care n-au nici o păsărică, şi chiloţi fără păsărici, sau cu păsărici murdare: turturele, rîndunele, cuc şi-o altă pasăre. Precum şi păsărici în sînge: papagali roşii, papagali mov. Aflaţi însă că şi eu am rîs."

- Floo-ri-ne, Floo-ri-ne mai las-o dracu de învăţătură că nu vezi că [redacted] munceşti degeaba, că alţii nu fac nimic şi le apare numele pe cărţi, şi se [redacted] plimbă şi-i doare-n fund.

Fiecare om are cîte-o goangă, dar [redacted] unii au cîte-un stup întreg.

Cine nu mănîncă tot/ pupă pisicuţa-n bot.

Mai degrabă apreciez un scriitor cu o operă restrînsă, nu un veleitar cu zeci de mii de pagini, [redacted] care scrie pentru că trebuie să scrie ca să ajungă cineva.

Mai degrabă un Mateiu Caragiale decît un toboşar (deci nu scriitor) de Mihai Beniuc.

Arghezi [redacted] a fost [redacted] destul de gros şi bolovănos şi zgrunţuros (parcă ai fi scris în nemţeşte) şi scorţos în poezie.

Mă declar împotriva "dascălilor" de poezie, cei care fac pe îndrumătorii culturali, pe sfătoşii tinerilor tra la la trăiască trăiască îl dau ca trăiască de la Poşta Redacţiei. Eu scriu cum vreau eu, nu cum vor ei — ceea ce fac ei vor să ducă la uniformizare, la depersonalizare, la monotonie, plafonare.

Unde-i bine nu-i de mine
Unde-i rău hop şi eu.

Colectiv ne-a trebuit
Stăm la coadă ghemuit.

Arhivist arivist.

Ajuns în întîrziere şi-o să-mi dea directorul prima: prima la stînga.

Făcuşi ca musca, cînd dăduşi de căldură începuşi să bîzîi.

Tramvaiul din Craiova va fi gata la 23 August (anul nu se ştie, sau nu contează).

Vrei să scot picioarele afară să văd cîte grade sînt?

Cum ajung eu la servici pe gerul ăsta?
- Cu grijă.
- Vino să te aşezi aici în compartiment!
- Pe cuvîntul tău?
- Nu, pe bancă.

Mai e de trecut luna Femartie - vorba ţiganului şi iar scapă românii de o nouă iarnă.
Tot după ţigani, cel mai bun medicament de pus la

rană e pișatul [redacted] propriu, sau scuipatul propriu (saliva).

-03.02.86

De la Macedonski și Arghezi la Florea Firan, activistul cultural. Iată unde s-a ajuns! Tot "înainte"!

La nivelul producției de carte în Europa ne comparăm cu Albania(!) și nu numai aici. În timp ce francezii au peste 400 de edituri, la o populație de două ori mai mică ar fi trebuit să avem și noi cam 200 de edituri — dar [redacted] avem de zece ori mai puțin. (Nu pot pune semnul [redacted] exclamării, ci mai degrabă pun o lacrimă.) Ce să mai vorbim de industria de carte belgiană sau americană! Asta înseamnă dezvoltare, civilizație.

Vie inestimable du grand Rabelais qui fut père de Gargantua, qui fut père de Pantagruel. Arabel. Le premier dernier livre.

Șase personaje în căutarea lui Pirandello, sărmanele de ele. Județ al sărmanilor: Dolj, Vîlcea etc.

- Îți place Sabin Bălașa?
- Mi-a plăcut.
- Nu-ți mai place?
- Mi-a plăcut. M-a marcat. Acum nu-mi mai place decît ce fac eu. Trebuie să-l depășesc.
- Îți place Rodin?
- Mi-a plăcut.
- Nu-ți mai place?
- Mi-a plăcut în tinerețe. M-a marcat. Acum nu-mi place decît ceea ce fac eu. Trebuie să-l depășesc.
- Îți place marele spaniol Picasso?
- Mi-a plăcut extraordinar.
- Nu-ți mai place?
- M-a marcat cînd eram în formare. Acum sînt format. Nu-mi mai place decît ce fac eu.
- Atunci ce-ți place, artistule plastic? ([redacted]FS: Remarcați că n-am zis "de plastic"!) Ce-ți place din ce s-a creat?
- Nu-mi place nimic. Mi-a plăcut totul. M-au [redacted] inspirat și îndrumat toți. Acum nu mai sînt în perioada căutărilor. Îmi place numai ce fac eu și atît. Eu sînt centrul lumii. Totul trece prin mine. Subiectivitatea dusă la maxim. Sînt în deplină putere creatoare. TRĂIASCĂ EU!

Piesele teatrale ale italienilor au multă vorbărie și vorbărie, și de aceea nu sînt teatrale. Vorbesc italienii ăștia pînă-i găsesc toți dracii. Nu același lucru puteam spune despre nemți.

-04.02.86

Ceea ce a fost Sorin Toma pentru proletcultiști este astăzi Eugen Barbu pentru neoproletcultiști.

Cît de inuman poate fi Beckett ăsta în piesele sale. "Oh, zilele frumoase" a produs o sfadă de [redacted] pleca lumea pur și simplu din sala teatrului C. I. Nottara.

Mă refugiez de lumea rea de-afară și flămîndă, în lectură: Thomas Mann. Tom Omul.

-05.02.86

Ala Bala Portocala
Ce-ai mîncat
De te-ai umflat?



"Aici nu există nici timp, nici viață – nu, aici nu există nimic" (Thomas Mann), la care eu subscriu acum.

Thomas Mann ne dă indicații ca să nu-i citim romanul (Muntele vrăjit) numai o dată — parcă noi n-am mai avea altceva de făcut decît să citim de zece ori un roman!

Nu-mi vine să cred că nu voi mai putea revedea niciodată Marocul, că nu voi mai putea niciodată merge în Vest. E absurd.

Sînt constrîns să renunț la toate proiectele mele literare, [redacted] matematice, rebusistice.

Imposibilitatea de a mă realiza aici mă duce la resemnare, la renunțare.

–06.02.86

X reprezintă poezia în cel mai înalt grad de exprimare de imbecilitate absolută

Dacă nu murim, așa ne pățimim.

Futu-ți pizda mătii!

– De ce sînt atîția milițieni pe stradă? întreb naiv.

– Ca să intimideze, răspunde un interlocutor. Ca să prevină, continuă el.

• Ce zice băiatul cînd se însoară? (Pa, Tăticu! Hai Pizdico!)

– Ce cați aici?

– Sirincăcat. Doicăcat.

Se înmulțesc țiganii atît de mult încît românii vor ajunge naționalități conlocuitoare!

Banii, banii
[illegible]
Țiganii

–07.02.86

Coadă la păsări vii: femeile țipă, copiii plîng, bărbații se ceartă. Coadă la păsări.

Se fac "comasări" de edituri (ca să nu zicem desființări). Economie de cultură. (40)

Mă vedeți că tac că nu scot un cuvînt... asta nu înseamnă că accept ce se-ntîmplă, că vă accept. Așa sînt – un timid, un fricos, semifricos. Bleg, nătărău.

Sînt prea mic în fața Naturii – și de-aia cred în Dumnezeu.

Pentru a privi în jos, urcă-te! Iar pentru a privi în sus, urcă-te de asemenea!

Poa' să zică întreaga lume că scriu prost, că nu le place antistilul meu — care este și el un fel de stil — că sînt idiot, tembel și alte complimente, eu tot așa voi scrie. Așa-mi place mie! Ce poți să te caci în pofta omului?! Voi publica volume într-un singur exemplar. Pentru că scriind mă eliberez pe mine, mă golesc de materia fecală a spiritului [redacted] bolnav, mă simt bine.

O idee care-mi vine și n-o aștern pe hîrtie îmi ține capul ocupat, memoria încărcată pînă la durere. Mi-am transformat hîrtia în "memorie externă".

– Banu, ieși la tablă, scrie Ciurul lui Eratostene și găsește numerele prime [redacted] cuprinse între 50 și 60.

Banu din clasa V-a: "Cursul lui Eratostene"!

– 08.02.86

Sări de cur în sus.

Să mă dezbrac în fața ta? de caracter.

– 09.02.86

Am văzut o piesă neopoletcultistă la care am rezistat eroic pînă la sfîrșit.

-10.02.86
Balta avea mai mult pește decât apă.

Statul are atîta grijă de copiii săi, că nici alocație nu le dă. Se caută tot felul de {prerogative / motive} pentru a ți-o ciunti: astfel dacă s-a născut pe întîi octombrie îți dă alocație începînd cu noiembrie — parcă pe octombrie copilul n-ar mînca; mama n-are voie să ia alocație, ci numai tatăl; dacă ai întrerupt cumva activitatea la stat, timp de trei luni nu mai iei nimic iar următoarele șase doar 50%.

-11.02.86
Știți ce e televiziunea română? (Un post clandestin care bruiază două ore pe zi sârbii și bulgarii)

-12.02.86
De ce te-a făcut maică-ta fată? (Din lipsă de material.)

Ți-a plăcut să mănînci pește
Acum leagănă și crește
Of of of șoferilor mai...
Bis.

-13.02.86
Cînd se enervează te face albie de porci.
Nu mi se mai scoală.
[redacted] Ce pula calului / în vîrful dealului?
Mi se-apleacă.
Te bag în pizda mătii de idiot!

Eu vă propun altă metodă de a scrie antiliteratură: nu decupați cuvinte și sintagme (cu înțeles de sine stătător) și amestecați-le diferit.
J'écris de la littérature car je suis contre elle, je n'aime ni la poésie, ni le théâtre ni la prose ni autre chose quelque qu'il soit. Je n'aime que le NE-PAS-AIMER.
Je manifeste contre les manifestes (mêmes littéraires) et c'est pourquoi se compose à ce moment-là un MANIFESTE ANTI-littérature et ANTI-antilitérature. Je manifeste pour contre les non-manifest.
Je ne suis pas indépendant mais je veux l'être.
-Art, rend moi la liberté-liberté, absolue.
Allons-y aboutir l'infinit, l'idéal, le perfect.
Toucher l'infinit à l'aide des pas finits, arriver à la perfection en utilisant l'imperfection de la nature.
Composer la décomposition, et décomposer la composition. Faire à l'envers.
● Déclancher la révolution dans l'intérieur de la révolution.
Animer l'inanimé, ma CHEF-DE-NON-OEUVRE.
Beaucoup de rien pour du bruit.
-Please, Ladies & Gentlemen, ne prenez pas ceux-ci pour simples jeux de mots!
(Rideau.)

Mă aflu într-o perioadă de asimilare forțată, care a devenit un plesir (franțuzesc): Ubu roi, Ubu Carest. Jarry Alfred Cocart! Supra super mascul Rachilde-ei.
Tambalalabagiii.

-14.02.86
[redacted] Trăiesc cu frica-n sân. Mi-e teamă de ziua de mâine. Parcă mă aștept momentul fatal. Cred că o să se întâmple ceva cu mine, rău.
Ne-am îndobitocit, ne-au îndobitocit. Nu trebuie să vedem decât într-o direcție, ca boii de trag la jug. Dar nici occidentul nu mișcă un deget ca să ne-ajute... doar cu gura!...

Mă simt ca pe ace. Calc numai în străchini. Cad dintr-o greșeală în alta.

De doi ani de zile de [redacted] două zile de ani de cînd am aterizat ca un nătărău în țeară nu mi s-a mai publicat un rînd "literar", un cuvînt, o literă cel puțin — să zică: uite domne, litera asta a scris-o ăsta! Absolutamente niente. Pur și simple. Zero tăiat. Ø. Mulțimea vidă... Și acest fapt, desigur, din grijă deosebită față de tineret, din considerațiuni părintești prulești, bești.

Am îmbătrînit, naiba? Merg pe stradă și tinerii [redacted] mă strigă nene. Ca ieri nu eram decît un copil care se juca în țărînă, umbla desculț și dezbrăcat brambura prin maidane, la Olteț. Mîine or să mă strige «moșule».

De la un timp nu mai am poftă de nimic. Aș fi făcut profesorat, cercetare, universitate. Acum însă nimic nu îmi mai place. Totul îmi pare indiferent fără să atragă cîtuși de puțin. Nepăsare maximă. Apatie.

-15.02.86

C-o fi c-o păți c-o ști el ce-o ști
Că turcii-așa că nemții-așa
Am un naș cam poznaș,
Radu Nețeaș
Stă pe Călărași.
Căcărași.

Noi UFEDER[1]-istele, noi vrem pace nu război,
Noi vrem pulă ca de cal
Nu război american.
Că-n războaiele trecute
Toate-au rămas nefutute.

[1] Uniunea Femeilor Democrate din România.

Cram-bam-bu[redacted]li este refrenul
Cîntat de gurile de foc.
Și pe-nserat și-n zori de zi
Noi vom cînta Cram-bam-bu[redacted]-li.

Cram-bim-bam bam-bu-li
Cram-bam-bu-li
(La Pregătirea militară din 1935.)

Să inventăm o descoperire sau să descoperim o invenție.

Dormit pat străin. Prins proprietar. Sărit geam. Căzut groapă var.

Azi am pierdut atîtea ore din viața mea scurtă ca să aud filozofeala de doi bani a Caterinei Oproiu, teme bătute și răsbătute, artificială piesă, scene improvizate — autoarea scrie doar de dragul de a fi scriitoare și ne obligă pe noi să ascultăm baliverne ei de femeie nerefulată bine. Valeriu Dogaru veșnic tînăr, Smaragda Olteanu nefăcută. Apoi florile plătite dinainte. Etc.

-16.02.86

Cînd l'aud pe dulcele și duiosul Frédéric François il me vient pleurer. Oh, les beaux jours! Où es tu, la ~~...~~ belle France? que j'ai eu l'occasion de voir mais peut-être je ne la verrai [redacted] jamais! Où êtes-vous, les marocains, les français, les belges, les italiens, les américains, les bulgares les arméniens que j'ai eu la chance de les rencontrer, de leur [redacted] causer. Venez-vous me prendre de ces mauvais temps. Ayez pitié de moi!

Cică la noi [redacted] învățămîntul s-a dat de Ministerul Cultelor. Nici Dumnezeu nu mai știe ce e cu el!

Un oltean și-un ardelean [redacted] visionează un film în care aleargau doi cai: unul pur-sânge, și altul gloaba.
Olteanul: Pun pariu că gloaba cîștigă cursa!
Ardeleanul: Bine, eu zic că pur-sângele.
Se termină filmul, gloaba cîștigă competiția.
Ardeleanul: Mă oltene, de unde aș știut tu că va cîștiga gloaba?
Olteanul: Păi am mai văzut filmul o dată!
Ardeleanul: Păi și eu l-am văzut de șapte ori, dar nu mă așteptam ca să cîștige gloaba și a opta oară!

- 13.02.86
Asemenea după o abstinență literară de 3 zi, revin:

Scuipă-n palmă, ptiu, și fă-i cruce:
Scoate dracu' ce-ai furat
Că te iau la spânzurat
Și-ți dau cu toporu'-n cap
(asta când pierzi ceva: unde sare scuipatul acolo vei găsi obiectul).

~~Învățătoarea~~ le spune copiilor să aducă la școală materiale refolosibile. În prima zi Bulă aduce frigiderul: tovarășa, nu-mi mai trebuie fiindcă nu e curent, nu e carne... A doua zi aduce televizorul: tovarășa nu-mi mai trebuie fiindcă nu e curent, nu e program, e un singur actor... A treia zi Bulă aduce pe mă-sa. ~~Învățătoarea~~ mirată: "Bine mă, să aduci tu pe maică-ta?" "Tovarășa, eu nu mai sug, tata nu mai fute..."

Cred că e indicat ca un scriitor să înceapă prin a face experimente literare. Sigur, tot tradiționalismul va cîștiga, dar un astfel de scriitor va avea de unde să scadă și va îmbogăți tradiționalismul. Adică nu rămâne la o tradiție fadă, ștearsă... este undeva deasupra. Dacă rămîi tradiționalist nu ai de unde scădea...

Mi-a venit o idee să scriu o piesă de teatru cu totul nouă. Scena goală, pe scenă nimic altceva decât un cub cu ~~fața~~ înspre public. În cub va fi un personaj (fără nume), pe cub un altul (tot fără nume), iar în fața cubului un al treilea care se mișcă continuu ca pe o pendulă mecanică pe un semicerc în ~~fața cubului~~. Personajele nu se văd unele pe altele, nu întrețin dialoguri între ele, ci fiecare are monologul său. Este de fapt un dialog ([redacted] citește "legare") de monologuri. Cel din cub ar fi EGO iar cel deasupra ALTER-EGO. Personajul care se mișcă pe semicerc face legătura între Ego și Alter-Ego. Personajele nu știu nimic unul de existența celuilalt. Aparent frazele lui Ego și Alter-Ego sînt antitezice (antonimii), însă cel de pe semicerc îi va lega (metaforic, figurativ) prin monologul său. Se crea de fapt (piesa) un dialog interior între Conștient [redacted] și Inconștient. De exemplu, notând pentru simplificarea scrierii personajele cu A, B, C respectiv, un dialog ar fi [redacted] cam așa:

A: E ziuă...
B: E noapte...
C: Deși e lumină afară sufletul meu e negru.
Etc.

Apoi personajele A și B își schimbă locul, C rămînînd în continuare pe semicerc (fără mișcare) - asta la sfîrșitul unui act. A va vorbi pe aceeași temă ca personajul de pe cub, iar B ca personajul din cub (Acum B este în cub, A pe cub.) Personajele pot fi distinse chiar numai după voce. Cîteva minute se va întrerupe lumina complet pe scenă (societatea opacă), dar piesa va continua ca [redacted] și cînd nimic nu s-ar fi întîmplat.

A: E liniște pe cîmp (glas moale)

B: Se-aude o vijelie cumplită (glas dur)

C: Pe dinafară aveam impresia că sînt fericit dar inima îmi bătea cu putere să-mi [redacted] din piept.

A: Aseară a plouat puțin și s-a mai împrospătat solul

B: Pe seceta asta caii beau apă din urina [redacted] ramasă în urmele [redacted] de copite

C: Tot drumul am părut prins de evenimente și satisfăcut, dar un dor nebun mă ardea din interior

Fiecare personaj povestește o întîmplare, care are [redacted] unitate (totuși mai mult filozofie, psihologie) cursivitate. În final se vor întîlni (vor converge spre aceeași limită), se vor intersecta (à la Ionesco, "Rinocéros").

Apare de cîtva timp revista "Familia" la Craiova, colaborează Marin Sorescu, Radu Sorescu, George Sorescu, Ion Sorescu ... (!)

Ronald Barthes par lui-même.

Acum mă văd pe dinafară, am pierdut trenul generației mele...

E. Negrici consideră că literatura de creație s-a încheiat, că numai studierea și interpretarea ei ar mai fi de făcut...

Silviu Popescu va fi un excelent jurnalist și nimic mai mult!

Cîtă risipă de hîrtie! Fiecare ziar, revistă trebuie să aibă un articol de fond — pe care nimeni nu-l citește, care este la fel peste tot, și care n-are nici o importanță... Că e revistă literară, că e științifică, că e de șah sau de agricultură și chiar de sport trebuie neapărat să scrie despre "importantul" eveniment [redacted] politic!

Ideile plutesc în aer, le culege cine poate... cine are cu ce...

Despre "calitatea" chibriturilor din românia circulă următoarea anecdotă: Un individ vrînd să-și aprindă o țigară scapără o cutie întreagă și abia ultimul băț ia foc; a doua oară scapără și se aprinde de la primul chibrit — atunci aruncă cutia...

Scriu (în sfîrșit pot!) o piesă de teatru despre realitățile brute de pe-aici cu Pampolim din Pălilula și cu o poftă nebună. N-am avut niciodată o asemenea dispoziție... Păcat că (= semicacofonie) n-am timp suficient: navetă... treburi gospodărești (sînt un casnic, un domestic cum zic francezii)...

Cu legile actuale s-a dus și bucuria actului sexual: la bărbați a-nceput să se atrofieze, la fe-

mei să se mucegăiască.

-20.02.86

Perioadă de mari acumulări.

Las' că ți-arăt eu ție, moare el tata și n-o să te chem la pomană!

Roman experimental: fără personaje, fără acțiune, fără intrigă; personaje fără nume; un dialog între o voce A și alta B; B vorbește despre o altă persoană C iar prin comparație cu aceasta caracterizează pe A, anume: "C nu este blondă ca tine și nu este înaltă; nu are nasul cîrn ca al tău și nici picioare frumoase..." (vorbind cu A). Ambiguitate în text.

Teoria Futilității

Vom glosa pe marginea importantei teorii futilității. Lumea este o realitate obiectivă A, iar proiecția ei subiectivă (prin filozofie, artă etc.) A_1 (prin Platon, Aristotel etc.), apoi proiecția lui A_1 este A_2 (Hegel l-a citit pe Platon etc.); deci A_2 include A_1 care include A; apoi A_3 este proiecția lui A_2, deci A_3 le va include pe toate – grupuri rezolubile din teoria lui Galois; în A_3 bagi următorii filozofi, savanți; timpul doar este un parametru ascendent, iar șirul A_n se mărește și dumnealui. Este adevărat că

$$\lim_{n \to \infty} A_n = \infty \quad ?$$

Lumea întreagă este o convenție.

Cel mai bine azi e să faci pe prostul.

Trăiesc atît de intens cu trampolinu în gînd că nici noaptea nu pot dormi.

Sînt un idealist și pentru asta am conflicte cu toată lumea și sînt un neînțeles.

Patru canibali se plimbau într-un tramvai.

Du-te cu casa și vinde-o la tîrg.

Este foarte greu de enunțat astăzi și mîine definiții în artă și științele umaniste din cauza nonconformismului la modă. Te conformi cu remenii dacă ești non-conformist... Să nu dai cititorului o clipă de răgaz!

-21.02.86

Tata, mama și cu mine
Facem țara de rușine:
Tata cu prostia
Mama cu curvia
Și eu cu beția.
Aleluia.

Schimbări mari vin de la oameni mari, schimbări mici de la oameni mici.

Societatea te privește așa cum o vezi și tu.

-22.02.86

De cîte feluri sînt alimentarele? (Sexi, porno, și pe la spate. În cele sexi mai găsești cîte ceva, cele porno sînt goale, iar în celelalte se dă pe la spate.)

-23.02.86

Să mă descarc de cîteva bancuri auzite aseară.

De ce au milițienii salarii mari? (Prostia se plătește scump.)

Un polițai e întrebat: Ce face apa la 100 de grade? (Polițaiul: La o sută nu știu, dar la 90 de grade face un unghi drept.)

Amza Pellea ducîndu-se pe lumea cealaltă a cerut să i se aducă și Sucă, și-a trimis un înger să-l caute. După un timp îngerul s-a întors și-a spus că n-a găsit decît pe unul care Ne-a Sucă și pe una Savanta ... savanta.

Tudor Gheorghe aflîndu-se în turneu în Canada avu un atac de cord și leșină. Lumea în jurul lui strînsă. Un refugiat român aflîndu-se pe-acolo luă două oase

și-nceapă să se bată la urechea leșinatului. T. Gheorghe [redacted] se trezi cîntînd "Acolo este țara mea și neamul meu cel strămoșesc" – acompaniat de sunetul oaselor.

Am acum mintea ocupată cu problemele mele și nu mai am timp să gîndesc și la ale altora.

Scriu și citesc printre picături..."

Viața mea cotidiană este un mijloc și nu un scop – de a [redacted] obține o performanță literară.

Trăiesc retras de [redacted] viața literară (dacă asta poate fi numită "literatură") și matematica a Craiovei. Niște dictatori, proprietari personali (în numele poporului!) de reviste, ziare, edituri... Să-i ia dracu!

-24.02.86

Nu știu de ce dar am impresia că e mereu noapte...
Mă frămîntă tot timpul gîndul de departe.
N-am liniște și loc deloc.

Primele pagini ale revistelor și ziarelor [redacted] nu se citesc bine.

Nu știu de ce, am impresia că e numai iarnă...

Se-nsoară Bulă.
-Cum e bă, nevasta-ta e fată mare?
-Nu știu bă. Unii zic că era, alții că nu...

Femeia: Bă' curvă mai e lumea asta!
Bărbatul: Și tu cum ești?
Femeia: Ca lumea!

Matematica, munca și ca[redacted]a de joc sînt cele mai grele!

Cu propaganda asta de [redacted] creștere a natalității un organ sanitar se duce la o școală și întreabă pe fiecare elev "Tu cîți frați ai", "Dar tu". Îl întreabă și pe Bulă dacă nu vrea cumva să-i mai aducă barza un frățior.

– Cum barza? întreabă Bulă.
– Da copii.
– Care, aia cu picioare lungi?
– Da copii.
– ...Și cu cioc? întreabă iar Bulă
– Desigur, barza.
– Cu picioare lungi și cu pene? revine Bulă.
– Daaa.
Bulă: Fugi domnule, că nu fute tata așa ceva!

-25.02.86

Mă dor toate oasele de parcă aș fi bătut în cuie [redacted] injecțiile.
Mă doare gîndul că nu mă pot realiza...

-26.02.86

Moartea ca necesitate. Să te bucuri dacă mori.
Simt viața asta a mea ca o moarte lentă.
Mișcarea nu e altceva decît o infinitate de pași ai repaosului.

Prăjituri de modă nouă
Fără lapte fără ouă.

Trebuie să murim ca să dăm locul altora.

Unui nea Ilie nu-i fata vaca. Și cheamă doctorul veterinar. Și ăsta dă-i și dă-i... Nevasta [redacted] iese la poartă și începe să se-nchine. ~~Doamne~~ omului cine-a mai pomenit: Taur pe bicicletă
Cu seringa în poșetă?

Cine dracu-a mai văzut
Iepure viu în [redacted] frigare
Și studentă fată-mare?

Jurămîntul (?) lupului către vulpe:
Vulpea: Mă iei de nevastă dacă îmi îndeplinești trei condiții: Să fii isteț
Să ai coteț
Și futăreț.

Lupul: Sînt de acord dacă-mi îndeplinești
și tu trei condiții: Să fii virgină
Să ai mașină
Și să te pişi benzină.

E bine cînd mai vorbim în rîngăr — că de aici se nasc ideile. Conformismul nu duce la salturi [redacted] abrupte.

Care e culmea digestiei? (Să mănînci sîrmă ghimpată și să te caci cale ferată.)

Vă rog să mă treceți în Dicționarul vostru ca dramaturg: viața mea este o adevărată tragedie!

— 27.02.86
Datorită condițiilor minunate de trai țin ore în palton și cu căciula în cap — să nu mi se excite mintea. La fel și copiii.
Corupție ca aici n-am mai văzut. Trebuie să dai bacșiș și că te caci!

Niște naufragiați pe o insulă. Fără femei. În fine, găsesc ei niște capre. Dă-i și dă-i. Dă-i dă-i. Peste cîțiva ani vin alți naufragiați și găsesc un copil sugînd la o capră. Cum te cheamă pe tine?
Meeeee-hăiță...
Și ce te fute pe tine grijă?

— 28.02.86
Teste la dirigenție:
Eu cînd mă-i face. Eu mă fac inginer. Și pe urmă o să conduc lumea. Eu și cu fratemeu ne facem ingineri să conducem lumea.
Acolo am învățat ca să fiu, fiu de nădejde a lui tov. Nicolae Ceaușescu am învățat cu multă arzoale și sudoare ca să obținem cît de multe note bune.

Revăd acum primele creații literare (dar involuntare) ce le pregăteam pentru niște Năzuințe: (47)

Farse (cu omonime):
Omul care minte... are atît de multă, nu seamănă cu altul... grîu!
Pescarul a prins un somn... de trei zile nu s-a mai sculat!
În bucate pune piper și sare... peste gard!
A mîncat o pară... foc!
A fost la Mamaia ca să vadă marea... dragoste a tinerilor!
Sînt femei și cer... senin pe timp de ploaie!
1971

Palindrom:
— Aneta, Alecu des se duce la Atena?
1971

Glume:
- În ce lună a anului toate lucrurile sînt delicioase? (August = au gust).
- Ce scriitor român s-a născut și a crescut în copac? (Creangă = ramură).

— De unde vii* [redacted] Costele?
— De la Olteț.
— E mare?
— Nu, răspunse Costel, e rîu...
1971

— 01.03.86
Sînt un teoretic.

03.03.86
Femeia este a ta atît cît stă sub tine.
Care este condiția ca să ieși la pensie? (Să ai 40 de ani vechime, 40 de kile, și chemare de la... bunici.)

- 04.03.86
Nu-mi pare rău de banii cheltuiți cu acest văr Ilie, ci de timpul pierdut cu el!
- 05.03.86
Nu mă-nșeli pe mine că nu înveți, te-nșeli pe tine.
Asta e bărbat sau lipsă [illegible]?
Psihologia femeii.
Revăd un vechi caiet de însemnări din perioada mea liceană. De atunci eram un neînțelept:
«Orele 21^30 - 22, azi 16 II 1973, Rm. Vîlcea
Prieteni pierduți.
Trebuie să minți ca să trăiești. Va trebui să intru între oameni. O să învăț să mint (croitorul), să fiu egoist, individualist (Prodănescu). Să nu ai de-a face cu țigani (în general). Ferește-te de prieteni. Cînd ești tare poartă-te ca șef, pentru că și dacă ești mic ești nevoit să te porți ca slugă (mama: "Învață Florine, că e rău să fii mic").
Fac ochi dulci la femei.
Mă culc nemîncat.
Dorm în pat și maieu.
Lipsesc la ore.
Mănînc prin "milogire".
Va trebui să vorbesc mai mult, mai inteligent. Să le arăt ce pot.
Sînt trist. De ce? 's opus societății?

Nu știu. Sînt o fire prea firavă. Trebuie valorificat la maxim ceea ce știu
Să glumesc mult.
Nu da la nimeni că nici ei nu-ți dau.
Asta-i viața!»

«17 II 1973
Am dansat foarte sentimental numai cu o fată. După dans m-au enervat Gogu și Părăuşeanu.»
«18 II 1973
Am fost la Olimpiadă. M-am întîlnit cu foști colegi. M-am distrat în compania fraților Smarandou, apoi Macarin și Munteanu.»
«27 II 1973
Tipul omului perfid care bagă intrigi și pîre = Prodănescu. Trebuie să-i demonstrez că e prost.
Tipul omului care rîde prostește (adică așa cum este), și care crede că e șmecher = Gh. Ruiu.
Tipul omului care din cauza ... sale nu le poate arăta că nu-i cel credeți = L. M.
Trebuie să știi să-ți bați joc de oameni pentru a nu fi batjocorit ... să minți pentru a nu fi mințit etc.
Azi e o zi neagră pentru mine. Voi reuși oare să-ntorc zilele? Nu trebuie să le arăt impasul în care sînt! să nu prea le mai acord importanță. (Să văd reacția după timpul

trecut al tezei de matematică.)
Ce ți-e și cu lumea asta!!
Trebuie să poți să faci orice pentru a putea orice
Personalitatea omului contează mult. Sînt chiar mai slab decît Ruiu și Prodănescu. Cel din urmă are atribute mai puternice ca ale mele.!!

Repet: Azi nu mă simt prea bine, dar nu vreau să observe alții. Mă comport bine în ciuda indispoziției mele. Orice mi s-ar zice mă voi ține bine în sensul dispărării. Am curajul să-i vorbesc în față. (De obicei nu aveam acest curaj când eram ca ozi.)
Acas' am o mizerie de nedescris (iată cum am descris-o prin acest cuvînt "nedescris"). Viață f. dezordonată. Asta-i noviața?
Ruiu e atît de prost încît nici nu-și dă seama.

Toți mint: de la profesor la director. M-au păcălit cu bursa. Au mințit ca niște bizgari. Prima dată cînd trebuia să iau bursă a fost prea vesel, dar pentru scurt timp pentru că s-a făcut o așa-zisă "încărcătură". Azi e a doua [redacted] cînd [redacted] trebuie să iau bursa și sînt f. trist. Îmi vine să nu o iau de loc sau s-o rup (pt. că nu-s fraierul lor).
Vine secretara în [redacted] clasă și zice că s-a înșelat cu 150 lei (= 1/2 bursă) și întreabă cui i-a dat în loc de cîte 25 lei hîrtii de 50 lei. Mă gîndesc că poate nici acum nu mi-o iau pentru că-i lipsesc ei banii. De aceea mă duc repede să n-o pierd.

Ce ciudată e lumea!»
Fără dată, 1973
«De la Florinel primiți
Prin această carte
Fericire! La mulți ani!
Noroc! Sănătate!»

Un țigan avea o iapă
Și căra cu ea la apă.
După ce-a terminat apa
A-nceput să fută iapa.

-06.03.86
De cînd nu mai aveam nimic de Romani mă simt mai liniștit, mai independent.

-07.03.86
Care este diferența între un milițian și un porc? (...Nu este nici o diferență!)
Cîți milițieni înșurubează un bec? (Cinci: [redacted] patru milițieni țin de bec iar al cincilea învîrte masa.)
Pe unde se pișă găina? (Pe cur!)

-08.03.86
Azi e Sîmbăta morților. Trăiască morții!
Eu sînt mic nu știu nimic
Toată-n pod pușcărie capra.
Cu ocazia zilei de [redacted]ărțișo[redacted] trag o atenție mică de nu mă uita.
Steagul: portar.

Scoțînd tocul din pușcă
Îi răspunde fără plată
Olteanului cu „măsele"
Un țigan cu ...„limba lată"

(renumitul Constantin Fluerașu scrie altu-nilea Florentin).

Despre o cântăreață proastă: Asta nu e bună nici în [illegible]!

- 07.03.86

[redacted] Vara aceasta se va hotărî. Ori plec ori mor. Ori ajung la pușcărie. Ori fac un scandal mondial cu ecou în presa internațională. Dar trebuie să se întîmple ceva. Nu mai pot. Ce-o fi o fi. [illegible].

Lupte îndîrjite între Iran și Irak. Ambele părți declară că au învins!

- 10.03.86

Mama care face gogoși

Tu le faci, tu le miroși!

- 11.03.86

De cînd nu mai citesc presa sau revista românească, nu mai ascult radio, TV românesc, nu mai particip la cenaclu, cercuri, parcă mă simt mai liniștit. Că pînă acum făceam pur și simplu alergie la [illegible].

Nu știu cum se face, dar cînd îi dau o mînă mie îmi vine să fac invers.

- 12.03.86

Facem de toate la școală: muncă patriotică, informări politice, armată, pionieri ... numai școală nu!

Vă face salamul ... bărbătesc?

Un milițian la examen la franceză. Iese afară și îi spune altuia: "Bă, am copiat-o de-am rupt-o!" Iar celălalt: "Bă să nu fi copiat că se cunoaște". "Aa," îi zice primul milițian — "un rînd scriam, un rînd săream..."

De doi ani de cînd am venit din afară nu mă [redacted] gînd[redacted] decît cum să plec iarăși.

Din totdeauna figurile perfecte, geometrice, m-au fascinat. Cum ar arăta un decor numai în acest fel? (Cubist? Supramodernist? ca să nu zic Neomodernist!)

Stimate d-le Solomon Marcus,

Din păcate lingvistica nu intră în domeniul preocupărilor mele — mi-am dat seama că a te avînta în prea multe înseamnă a nu face nimic în nici o direcție. Credeam că articolul meu despre poezie ar merge pentru vreun almanah, el fiind mai mult un eseu (luînd chiar accepțiunea [redacted] franțuzească de "încercare") și nu un articol științific. De fapt inițial îl concepusem pentru o revistă chiar literară!

Eu mă preocup în prezent (și pe viitor voi rămîne tot aici) de Teoria Numerelor — chiar dacă pentru unii o părea banal, sau primitiv (=aritmetic!). [...] Risc să devin unilateral, dar mi se pare că multilateralitatea nu mai e posibilă azi la nici un nivel!

Îmi place "Paradoxul" care poate îmi va folosi din punct de vedere literar. Deși pentru moment nu mai scriu [S.F.: aici mint!], mă bate gîndul ca pe curînd să reîncep... depinde și de viitoarele realizări sau ne... de matematică.

- 13.03.86

If you think that "fuck" is [redacted] funny
Fuck your-self and save your mony.

Ni se asigură condiții minunate, ni se taie chiar lumina la școală.

În sfîrșit mai strălucește și pentru mine soarele: invitat la International Congress of Mathematicians 1986 (Berkeley, California, USA).

Oamenii se ceartă între ei: că nu e una, că nu e alta. Nu văd adevărata cauză a lipsurilor. Bărbatul se ceartă cu [redacted] nevasta că n-au ce să dea la copii de mîncare, dînd vina de pe unul pe altul, fără să vadă adevărata cauză a acestei "bunăstări" materiale.

— 14.03.86

- Ce diferență este între un tramvai [redacted], o roșie, și familie? [redacted]
- Nu știu.
- Tramvaiul are dungă roșie, dar roșia nu are dungă tramvai...
- Și familia?
- Bine, mersi!

Care fu taina?
Treburile se nasolesc pe zi ce trec. Unde se va ajunge?
Cum o faci?
Cu grijă!
Fac alergie la nevastă. Cînd o văd, mai bine n-aș mai vedea-o!
E umilnic, cu druga mare.

- 15.03.86

Asta-i cestiunea!
Uniunea Republicilor Americane și Statele Unite Sovietice Socialiste.
Am o scîrbă-n mineee...
Tatăl nostru în podul vostru
Mănîncă pune
Noua nu ne spune.

Am[redacted] venit și noi la voi
Nene radule
V-am găsit cu cracii goi
Nene radule
Și la anu să venim
Nene radule
Tot la fel să vă găsim
Nene radule.

Futu-vă muma-n cur!
Spermată degeaba!
M-agăț de orice poștiță ivită, de orice boare de speranță.

Tovarașa: Copii, faceți o propoziție cu "probabil" și "imposibil".

Bulă: (Care văzuse pe gaura ușii pe director închizîndu-se la pantaloni și pe tovarașa ridicînd chiloții) "Probabil că s-au regulat [redacted] în cancelarie, imposibil să se fi căcat!"

Bulă vine de la specializare de la Paris. Toată lumea își cumpărase casetofoane, magnetofoane, numai Bulă ochelari de soare. "Bine bă, de ce ți-ai luat ochelari de soare?" Bulă: Ăăă, la Paris am învățat să fac altfel de amor... am fost la bordel... dau limbi..." "Și ce faci cu ochelarii?" Bulă: Păi dacă dă cumva vreo bășină, să nu-mi sufle-n ochi!

- 17.03.86

Știți cum se numește coada (la lapte, la pîine, la carne)? (Mare adunare populară. Autorul S.F.! Definiție gen rebus.)

- 18.03.86

Am observat că aud mai bine cînd muzica e mai încet. La-nceput, ascultînd Elvis Presley dat la maxim, nu simțeam decît un zgomot. Acum îl redescopăr...

Un moșuleț de 79 de ani îmi tot trimite epigrame, [redacted] probleme distractive și un Sonet:

Azi stînd așa și neavînd ce face
Am pus iarăși o mînă pe condei
Iar muza-mi pe un strașnic... retevei
(Căci noi trăim în „liniște și pace")

Nevrînd deci să m-inspire dumneaei
Se vin brusc vreo două trei bărdace

Dintr-o canistră, săci n-am ploloacе
Iar dînsa mă înfruntă: „-Iară bei?

Decît ai pierde vremea pe la crame
Mai bine-ai scrii vreo zece epigrame

Sau mai trimite barem o problemă
În care să se afle în dilemă

Lui Smarandache care-i place poanta"
„-Am să-i trimit, după ce tace... TOANTA."

Iaşi, 14-03-1986 C. Flueraru.

-19.03.86
Mă simt mai liniştit sufleteşte, dar mă omoară naveta şi sculatul la 5. Şi cînd mă gîndesc c-o să se dea şi ora 'nainte...
Acum scriu ceva care-mi face o plăcere nebună, mă răcoreşte sufleteşte, mă răzbună de toate cîte-am tras şi cîte-o să mai trag.
-20.03.86
Primul transplant de inimă a fost făcut în Anglia în anul 1189, cînd inima unui leu a înlocuit pe cea a unui om: Richard Inimă de Leu, rege.
-21.03.86
Cică or să meargă şi românii cu sîrbii la Campionatul Mondial de fotbal din Mexic: românii să vîndă seminţe, iar sîrbii să le cumpere!
-26.03.86
-E o staţiune nemaipomenită! Unul a fost acolo bolnav în cîrje, şi-a venit fără cîrje.
-Păi cum [redacted] s-a-ntîmplat?
-I-au furat cîrjele!

Dacă nu-mi va ieşi viza să particip la ICM-86 voi exploda. Pur şi simplu. Nu mai am nimic de pierdut — pentru că [redacted] am pierdut totul. Pula şi căciula! Nimic nu-mi aparţine, de nimic nu sînt legat (cu sfoara nici cu gîndul). (nici)
-27.03.86
-A terminat cu zece facultatea.
-Păi cum?
-La ultimul examen a luat nota zece. (Numai la ultimul examen!)
Mi-şilfîie
Mi se-ndoaie
Mi se face
Ca de oaie.

Ce păsărică zboară sus tot mai sus? (Stewardesa.)

Dromaderul şi Steuardesa. Dromaderul urcat în avion: (Către pilot) Mi-e foame, te mănînc. Pilotul: (Către Dromader) Păi dacă mă mănînci, cine mai conduce avionul?
Dromaderul: (Către Stewardesă) Mi-e foame, te mănînc.
Stewardesa: (Către Dromader) Mănîncă-mă, dar după-aia să ştii că te regulează toţi.
Un român naufragiază la canibali. "Cum te cheamă?" îl întreabă ăştia. "Gheorghe", răspunse. "Gheorghe şi mai cum? - ziseră canibalii - că uite pe mine mă cheamă Pană-de-vultur, pe-ăla Pană-de-gîscă"...
"Gheorghe şi-atît" răspunse Gheorghe.
Canibalii: De unde eşti?
Gheorghe: Din România.
Canibalii: Atunci te cheamă Pană-de-curent.

Un banc cu Mamu Nedeianu. Mamu Nedeianu se afla la un festin. Lume multă. Se bîrfea o actriță căreia îi plăcea să umble din p... în p... "Vai – exclamă o doamnă bătrînă – n-aș vrea să mă aflu în pielea ei!" Mamu Nedeianu: Bă eu aș vrea, măcar 15 cm!

– 29.03.1986
Cînd mănînci peşte oceanic
Şi mai bei apă cu clor
Nici pula-ți nu se mai scoală
Nici de pizdă nu ți-e dor.
Țin să fie? Țin să fie?

Femeia nu poate îndeplini trei funcții:
popă – întrucît pune mîna pe mort și (2) se scoală
pădurar – întrucît nu-și poate [redacted] păsărica nici pădurea ei deși e mică
măcelar – întrucît pune mîna pe carne și toată se face os

Fecioarele sînt trenuri blindate.
O femeie care se dă din dragoste, e tren de plăcere.
O femeie la menopauză, e tren garat.
O femeie de bordel, este un tren expres.
Bărbatul c-o singură amantă [redacted], e tren personal.
O pereche în noaptea nunții, este un tren accelerat.
O femeie bătrînă, e tren fantomă.
O femeie care se vinde, e tren de marfă.
O babă cu un peşte formează un tren de lux.
O cocotă, e tren circular.
Femeia cu mai mulți amanți, e tren mixt.
Un bărbat la șaptezeci de ani, este un tren pe linie moartă.
Un randevu într-un separeu, e un tren rapid.
Nevasta, față de bărbatul ei, e un tren părăsit.
Un bărbat și o femeie prinși în flagrant delict alcătuiesc un tren de transbordare.

Femeia este un tren condus de soțul mașinist. Soțul rămîne cu rolul onorific al conducerii, pe cînd în tren se urcă amanții care posedă permis.
Controlorul e opinia publică: privește, comentează, dar menajează pe soțul mașinist – de teama deraierii.
Servitoarele sînt semnalul de alarmă în clipa cînd apare pericolul: "bărbatul"!
Îmi pare cu regret!

– 02.04.86
Dimineața "mănîncă ce ai"
La prînz "cum pot"
Iar seara "gem"!

– 03.04.86 Un țigan vrea să devină și el evlavios, să treacă la o credință. Și se duce la un popă. Popa îi zice să creadă următoarele evenimente:
1) Fecioara Maria a născut pe Isus Hristos.
2) Isus a împărțit cinci pîini și trei pești la 1000 de persoane.
3) Sfîntu Petru s-a urcat într-un car cu foc în ceruri[redacted].
Țiganul se gîndește el două săptămîni și apoi răspunde:
1) Părinte, că Fecioara Maria a născut pe Isus Hristos cred, dar c-a mai rămas fecioară s-o crezi d-ta!
2) Că Isus a împărțit cinci pîini și trei pești la 1000 de persoane cred, dar că s-au săturat s-o crezi d-ta!
3) Că Sfîntu Petru s-a urcat într-un car cu foc cred, dar că nu s-a pîrlit la coaie s-o crezi d-ta!

[illegible]?
Tatăl nostru care ești în cer
N-am mîncat nici azi nici ieri
Și nici mîine n-oi mînca
Facă-se voia ta.

[redacted] Azi noapte am visat că am mîncat de m-am umflat. De dimineață am băut o cană de apă, astfel am plecat la serviciu cu burta plină!

A: Vine inspecția să ne belească!
B: Să ne belească sula!

-04.04.86
Cîntec neoficial din zona Balșului:

M-a dat tata la liceu
Eu m-am dus la S.M.T.-u
Eu m-am dus la S.M.T.-u

SeMeTe-ul și Gostat-ul
Mi-au încheiat contractu' cu matul } (Refren)
"Dorule"

Cînd venii de la arat
Mai dădui și pe la mat
Mai dădui și pe la mat
"Dorule"

Băui o țuică bătrînă
Scăpă volanul din mînă
"Dorule"

Dădui cu tractoru-n par
Mă pomenii la spital
Mă pomenii la spital
"Dorule"

Doctorii mă consultară
Dar nimica nu aflară
"Dorule"

Păi cînd mă consultară bine
Găsiră sujaja-n mine
Găsiră sujaja-n mine
"Dorule"

Sujaja și injectorul
Pîn' la urmă tot motorul
"Dorule"

Totul a fost spus, deci totul mai rămîne de spus.
-05.04.1986
Mi-ați făcut un serviciu prin acest deserviciu
Un soț curvar își înșală nevasta și după moartea lui, îi lasă bilet:
Sînt la floarea (Floarea) lui Melinte
Cinci morminte mai nainte.

Țiganca: Bă bărbate, ce mîncăm?
Țiganul: Ne futem și ne culcăm!
- Ce să fac, actriță?
- Poate actrița-a julii!
Găina bătrînă
Face ciorba bună
(Dacă morcovul e tînăr!)
Eu sînt sigur că Andriana e fată mare.
Dar nu între picioare!... (Poate-n urechi, poate poate)
Ea unde-a fost în afară de pizda mă-sii?
-06.04.86
Nevastă mai găsesc, dar mamă nu.
-09.04.86
O blondă așa de frumoasă, să-ți bați copiii cu alta!
Îți dau una de-ți sică ochii în gură și privești printre dinți!

-10.04.86

Trece trenul cu vagoane
În vagoane sînt cucoane
Şi-n cucoane macaroane

Lucrurile care mă impresionează le reţin la infinit.
Gorbaciov, Mitterand şi [illegible] se duc în Africa. Sălbaticii după ei. Văzînd că nu scapă de ei Gorbaciov le dă un sac de rufle. Sălbaticii după ei în continuare. Mitterand le dă şi el un sac de franci. Sălbaticii tot după ei în continuare. Atunci nea Nicu scrie ceva pe-un bilet şi-l dă sălbaticilor. Ăştia, toţi speriaţi, o iau la sănătoasa. Ce scrisese pe bilet? (Atenţiune: Acesta este drumul spre comunism!)

La al cincilea semnal va fi oră caldă: pic, pic, pic, pic, pic. A fost oră caldă.

Cu-cu!
Mînca-mi-ai mu-cu!

-12.04.86

Mi se [illegible] de [illegible] [illegible], mă solicită [illegible] de la persoane care [illegible] matematica! (Nu-i [illegible] mai respectivi.)

Eu [illegible]
Mă [illegible].

Pacepa şi Păunescu corespondau cifrat. Pacepa îi scrie SIC! Păunescu răspunde SIC! SIC! [Securitatea română recepţionează mesajele dar le poate descifra. Ce scrisese fiecare? [Pacepa: Sînt în Canada! Păunescu: Scriu în Contemporanul! Sînt în Căcat!]

Sînt atît de sensibil la climă ca un barometru, cum se schimbă vremea, cum răcesc!

Cei care strigă că respectă libertatea, tocmai ei n-o respectă!

Un beţiv într-un restaurant: Eu nu plec de-aici pînă cînd orchestra nu-mi cîntă cîntecul cu tunu!
Ospătarul: Dar e ora închiderii...
Beţivul: Vreau cîntecul cu tunu!
Ospătarul se duce la orchestră şi-i roagă să cînte cîntecul cu tunu, dirijorul spune că nu ştie un asemenea cîntec.
Ospătarul: (Către Beţiv) Care e domnule cîntecul cu tunu?
Beţivul: Tu nu mai înţeles pe mine...
Cînd aud muzica asta mă prinde nostalgia Africii, a paradisului pierdut (la rasism)

-15.04.86

Piscarice = trăgace, un fel de puşcoace;
Aprobările pentru ICM-86 merg lent.
- E peşte-n baltă?
- E nu e, omu e dator să-ncerce!
(En attendant Godot)

-Care este al doilea mare prost de pe lume?
-Tu!
-Şi primul eşti tu!
- Să iau cursa (= rata)
- Care cursă? Se scoboară?

N-ai văzut că dacă scuipi în sus îţi cade-n cap?!
- Copiii nu-nvaţă.
- Nu-i faceţi să-nveţe!
- Copiii nu scriu.
- Nu-i faceţi să scrie!
- Copiii nu ...
- Nu ...
[Etc.]

Toate acţiunile se rezolvă prin ... pile ... cunoştinţe ... relaţii...

Încerc să-mi valorific toate ideile, să nu scap nici una! Dar tot mereu am impresia că am uitat ceva!

-Ce mai face Mihai?
-E mare șef cu sindicatul... A luat-o și ăsta razna!
Am observat că lumea se bucură de necazul tău. Cum mă întîlnesc cu careva încep să mă bîzîiesc, și doar că-i văd zîmbind, simțindu-se bine. Și-atunci mă simt și eu bine. E un paradox, nu?

-16.04.86
- Aaa, Zamfirache, pleci în California?
- Mă cheamă Smarandache.
- Bine Zamfirache!

Scenă populară de teatru absurd:

[redacted]-Bună seara.
-Bună seara.
-Aveți bere?
-N-avem bere!
-N-aveți bere?
-N-avem bere!
-Bună seara.
-Bună seara.

Marți la fel miercuri
la fel joi la
fel sîmbătă la fel
Duminică:
-Bună seara.
-Bună seara.
-Aveți bere?
-Avem bere!
-Aveți bere??
-Avem bere!!
-Bună seara.
-Bună seara.

-Nu ți se pare că deranjezi prea multe uși? mi se zice pe la audiențele la care nu mă duc în nici un caz din plăcere.
-Ba da, zic în sinea mea, ori de vorbere cu ușa ori cu dumneavoastră e același lucru!

Sînt uneori (ca astăzi for example) atît de nervos că-mi vine să iau un pistol și să-i împușc pe toți. (56)
Prea mă las și eu umilit de toți.
Mă copleșesc atîtea lucruri din preajmă, devin robul lor.

-17.04.86
-Ce funcție ai d-ta?
-Băgător de seamă.

Ursul meu din Spania
L-am adus cu sania.
Carol cînd era în țară
mîncam pîine de secară.
Antonescu și Mihai
Ne dau pîine cu mălai.
(Cîntec de acum 50 de ani.)

-18.04.86
Ce să faci cu ~~televiziunea~~ română?, două ore pe zi și alea ocupate!
Ce faci? / Cu mînca de jos.
Am tăcut, am tăcut... dar nu mai pot. Pînă la urmă cred că o să răbufnesc.

-19.04.86
Mă zbat în mediocritate, sau chiar în nihilism și nu pot deloc să ies.
Sînt la "terminarea" lumii întoarse pe dos" și mă simt epuizat [redacted] Mi-e groază să continui. Am obosit chiar pe ultima sută. Nu-mi mai rămîne decît să vomit!
Parcă nu mai am nici idei noi.

-21.04.86
Am uitat să-ți spun că te iubesc.
Oricît aș scrie tot voi mai avea ceva de [redacted] scris!

-22.04.86
Bă, pizdă-glinge!
S-au interzis cărțile științifico-fantastice de pe piață. Tinerii n-au voie să viseze!
Realismul' socialism.

Unuia pe bicicletă: - Unde te duci cu vehiculul ăsta cu tracțiune animală?

- 23.04.86

O femeie: La cap goguși, pe la cur (ca să nu zic altceva) arătură!

Adam și Eva, certați de zor: Cine spală vasele? Ajung și la înțelegere (Adam și Eva ajunge) că cine va vorbi primul.

Vine o muscă, bîzîie pe Adam, bîzîie pe Eva: nimic.

Vine o albină, înțeapă pe Eva, înțeapă pe Adam: nimic.

Vine o pisică, se dă pe lîngă Eva, se duce la Adam: nimic. Atunci [redacted] dă să-l muște pe Adam de un anumit organ. Eva (cu frică): Zit!

Ce bine e că nimeni nu poate pune grănițe gîndului!

Mîncat bine,
Băut bine,
Sculat mort.

- 24.04.86

M-au turnat. O să lucrez acum ca un nebun. Să vedem cît vor mai putea să mă mai țină la fund? Mă va salva străinătatea. Doar în ei mi-e speranța.

- 25.04.86

Două curve se-ntîlnesc: "Vai dragă, zice una, ce m-am distrat aseară, m-am întîlnit cu un negru și ne-am dus la restaurant și după-aia la hotel să ne regulăm. Dar era un frig de-mi clănțăneau dinții pe sula!"

Un milițian amendează pe un profesor de matematică [redacted] aflat la volan. Îi spune că trebuie să plătească atîta lei pentru asta, atîta lei pentru aia, ... "Mai calculați o dată că nu e corect", zice profesorul. "Nu mai calculez că sînt sătul de matematică pînă-n gît!". Profesorul: Pe aia e, că matematica tocmai de la gît în sus începe!

- 28.04.86

Unul se duce la restaurant. "Ce aveți de mîncat?" Ospătarul: "Cîrnat cu ceapă." Consumatorul: "Dați-mi și mie o porție simplă de cîrnat că mă duc la o întîlnire și nu vreau să miros a ceapă."

Bulă, profesor universitar la medicină. Intră inspecția în clasă și îl găsește cu pula scoasă afară din pantaloni în fața [redacted]. "Vai, dar se poate?" zice inspectorul. Bulă: "Vorbeam despre reproducție și le-am arătat un material didactic viu!" A doua oară, inspectorul găsește o studentă în pielea goală în fața celorlalți. Bulă: "Vorbeam despre reproducție și le-am arătat un material didactic viu." A treia oară inspectorul îi găsește pe toți studenții dezbrăcați regulîndu-se doi cîte doi. "Vai, dar ce-i aici?" Bulă: "Sst, liniște! Au extemporal."

O bonă pusă odată să aspire trage toate firele de covor. Cînd se-ntoarce stăpîna-sa de vede, o blestemă foarte rău: "Să-ți crească păr pe tot corpul!" Bona e dată afară, timpul trece, și bona se mărită. Observă că i-a crescut păr la subrat. Speriată se duce la medic: "Domnule doctor, eu am fost blestemată să-mi crească păr peste tot, și uite că mi-a apărut la subrat". Doctorul: "Fii liniștită, așa are toată lumea.

Şi eu am." Pacienta: "Pot să văd?" Medicul îi arată. După câtva timp pacienta observă că i-a crescut păr în regiunea de jos. Vine iar la medic. Medicul: "Fii liniştită, aşa are toată lumea, [redacted] şi eu am." Pacienta: "Pot să văd?" Medicul îi arată. Pacienta: "Domnule doctor, cred că [redacted] dv. sunteţi dezlânat, fiindcă v-a crescut şi furtunul (mare) de la cazinator."

Cică s-a şi cărat şi Sabin Bălaşa!
-30.04.86

Analiza chimică a femeii:

- greutatea moleculară: 57 kg
- răspândirea: se găseşte în natură în stare liberă sau combinată; în general se găseşte oriunde se găsesc bărbaţi corespunzători;

Proprietăţi fizice:

- fierbe la orice atingere, îngheaţă foarte uşor, şi se topeşte când este tratată în mod deosebit;
- are gust amar şi devine otrăvitoare când este tratată cu indiferenţă;

Proprietăţi chimice:

- are afinitate pentru [redacted] aur, argint, platină, pietre preţioase;
- reacţionează cu violenţă când este îndepărtată de ele;
- periodic înroşeşte hârtia de turnesol şi ambalajele cu care vine în contact;
- are multe valenţe libere, din care cauză se combină uşor;

Utilizare:

- se foloseşte la bucătărie, în dormitor, sau în salon ca podoabă pentru ridicarea nivelului său moral; [redacted]

- accidental se foloseşte pentru înmulţirea speciei;

Mod de întrebuinţare:

- trebuie încălzită înainte de întrebuinţare [redacted] apoi se serveşte goală, de preferinţă pe întuneric;
- reacţionează şi funcţionează mai bine prin răsturnare;

Femeia şi Vinul:

- între 15-20 ani femeia e must dulce, plăcut, dar nu rentează să-l bei;
- 20-25 ani: tulburel fierbinte, joacă, pişcă, ameţeşte, dar nu îmbată;
- 25-30 ani: vin vechi, are pocnet, înfierbântă sângele şi îmbată;
- 30-40 ani: şampanie ajunsă la apogeu, fineţe, rafinament, dulceaţă perfidă; te atrage [redacted] şi te dă gata;
- 40-50 ani: drojdie amară şi toxică;
- 50-70 ani: oţet bun de murături.

Bărbatul şi muzica:

- între 15-20 ani bărbatul este o cobză care cântă [redacted] oricând şi în zadar;
- [redacted] 20-30 ani: flaut întotdeauna, cântă des, dar scurt;
- 30-40 ani: saxofon uşor de acordat, cântă variat şi pe toate gamele;
- 40-50 ani: vioară, se acordează mai greu dar cântă mult;
- 50-60 ani: tobă, cântă puţin dar foarte mult zgomot;
- 60-70 ani: drâmbă, se acordează cu mâna şi se cântă cu [redacted] degetu;

Cantităţi:

un bărbat bine, un pat cu arcuri (sau

fără), o banană, două ouă proaspete, o piersică frumoasă și pufoasă;

Mod de preparare:

• Bărbatul se agită bine, culcat, mîngîiat după plăcere;
• după ce banana se întărește se introduce în piersică și se bate cu două ouă proaspete fără să fie sparte până iese zahăr.
• Ofturile repezi și repetate dau dovada că se lucrează bine și crema crește tortul. (în cazuri de necesitate, rețeta se repetă)

Ghicitori:

1) E rotundă și e sură [redacted]
Și cu capu-n jos atîrnă
Ghici ce e? (Ghinda)

2) E rotundă și e tare
Gaură la mijloc are.
Femei și fete o doresc
După ea mereu tînjesc.
(Verigheta)

3) Din carne e crescută
E tare și osoasă,
O parte e belită
Și alta e flocoasă.
(Pana de scris)

4) Ce se pune cu mîna și se bate cu fundul? (Șaua pe cal)

5) Deget nu-i
Unghie nu are
Dar atîrnă-ntre picioare
Și femeia se întoarce
S-o apuce și s-o frece.
(Țîța vacii)

6) [redacted] Te urci
O bagi
O freci
Cobori
Te speli
Și pleci.
(Cosenie)

7) O pătezi
O belești
Rupi ce-i moale
Și rămîne ce e tare.
(Banana)

8) Ce e neagră și fierbinte
La cucoane dinainte?
(Cafeaua)

9) În față mărează
Pe margine crestată,
În spate o lingi
În față o-mpingi.
(Marca poștală (timbrul))

10) O iei de coș
O strîngi la piept
O freci la gură.
(Vioara)

11) Piele vie
-n piele moartă
Dai din fund
Și intră toată.
(Cisma)

Și alte nimicuri "literare".

- Mă, Ioane?
- Da, Cucoane.
- Prost, Ioane!
- Ești Cucoane?
- Că... Ioane...
- Citești Cucoane!

(Tăiați, vă rog, cu un cuțit, pe Ion și pe Cucon. Ce ați [redacted] obținut?)

Un țăran care nu mai văzuse în viața lui un tren, după ce a cumpărat bilet, întrebă vînzătoarea cum arată [redacted] trenul. Vînzătoarea: E negru și scoate fum. Se duse atunci omul nostru și văzu pe stradă un negru care fuma, atunci se urcă în spatele acestuia.
Negrul: Dă-te, mă omule, jos.
Țăranul: Nu mă dau că am bilet!
("Un conte" țărănesc)

Un tren [redacted] pleacă de la Paris [redacted] spre New York. În cît timp ajunge?
(Niciodată, pentru că nu poate traversa Atlanticul.)

Cu ce tren călătorea Napoleon?
(Cu nici unul, [redacted] (fiindcă) nu existau pe vremea lui.)

Cum se numea iapa lui Carol al II-lea?
(Lupeasca)

M-am dus ieri la Agenția de voiaj să întreb despre avioane spre New York și Montréal. Am fost privit ca un om care încearcă imposibilul!

- 03.04.86

Prost să fii
Noroc să ai
(Și cu nasu-n cur să dai)
Norocul este după cum și-l face omul!

M-am plictisit de cînd tot scriu despre această lume întoarsă pe dos! Hai, Florine, pe ultima sută de metri! Cred, dacă m-aș tot ține de [redacted] modificări, ajunge ca pînă la urmă să nu mai rămînă decît ce a fost la început... Deci, hai pe ultima sută!
- Asta nu e bun nici de șters tabla!...
- ...Nici de șters tabla cu el! (Gest semnificativ).

- 05.05.26

[redacted] La București se construia [redacted] de zor Palatul Lindsipeița. Îl făcură românii în 6 luni, dar a doua zi se dărîmă. Unul din mulțimea adunată: "Fă ca mine! Fă ca mine!" (Nimeni însă nu-l băgă în seamă). Rușii: "Lăsați că vi-l facem noi"! (Și-l făcură în trei luni numai, dar a doua zi se dărîmă iar.) Unul din mulțime: "Fă ca mine! Fă ca mine!" (Nici de data aceasta nimeni nu-l băgă în seamă.) Veniră atunci americanii care-l construiră numai într-o lună. Dar tot se dărîmă. Unul din mulțime: "Fă ca mine! Fă ca mine!" "Dar tu cine ești?" fu întrebat. Cel din mulțime: "Manole [redacted]!"

[redacted]

- Pe la uși, pe la ferești,
Unde pizda mății ești?
(- Pe la uși, pe la ferești!)

Prietenii noștri ruși se dovediră foarte milostivi cu noi, ne dădură și Cernobîl! Asta ne mai lipsea!! În rest n-aveam de toate?!

Îmi joc propriu-mi meu rol. Am două vieți: una exterioară și alta în interior. Joc teatru — deși n-am talente nici cît negru sub unghie — fac pe veselul, rîd, glumesc, spun bancuri în fața lumii la școală, pentru ca apoi să-mi vin în mine, în solitudinea mea retrasă, să plîng cu hohote... și plîng zilnic și nu [redacted] m-aude

nimeni. Fac pe omul deschis, mulțumit de soarta nasoală [redacted] pe care mă obligă s-o suport. Discrepanța mă va sfărâma, mă roade încă prin interiorul meu putred.

- 06.05.86

Te culci la neburnie
Ca pe dracu la cutie!
Notez idei spontane.
Marfă de gabuit
Dai un leu și iei un brat
- E frumos ca tu să iei mai mult și altul deloc?
- Nu e frumos, dar e sănătos!

Întotdeauna bucuria cea mare a mea, consolatoarea mea: ce mi-a mai sosit prin poștă? Singura speranță se mai leagă de această poștă care merge greu, prin nămol, vămuiri și vămuiri... Singura mea bucurie.

Am avut o viață plină de greșeli. Când trebuia să nu fac ceva tocmai atunci făceam, iar când trebuia binențeles, că eu nu. M-am amărât și chinuit, m-am plimbat prin atâtea munci fără a-mi găsi ceva mulțumitor, deloc nu mă împac cu mine și am impresia că nu mai știu nimic. Când trebuia să rămân în Mangalia, am venit cu gândul să mă zbiez. Mă amăgesc pe aici cu câte un exercițiu apărut printr-o revistă obscură xerografiată apărută în 50 de exemplare. Mă amăgesc eu însumi, mă amăgesc ei înșiși.

Aștept de poștă (revăzui ce scrisei): binențeles că nu mi-a venit nimic. Au grijă alții să nu-mi vină!

Chiar de-o fi să mor imediat dă doamne să pot termina piesa, prima ce o scriu și s-o pot plasa... Nu mai am astâmpăr neam.

Mă fierbe dorința de fums. Mă și înspăimântează. Vreau s-o știu terminată acolo, chiar dacă într-un dosar prăfuit... că nu știu dacă va juca-o cineva vreodată. Mi se pare că cer prea mult de la actori, regizori. Că sunt prea pretențios. Că nu am să redau prin text ce îi pun pe ei să obțină efecte.

E formidabil acest Beckett, e formidabilă lui. E formidabil de fluctuator. Natura statică. Cred că în asta consistă succesul său la public. Personajele lui vibrează prin pauzele care le fac odiss.

- 07.05.86

Ce dacă ne-au invadat vecinii! că punem steagurile la hotare și ne apără de dușmani! (zice-s-ar!)

Nu mai am răbdare să plec în America. De aceea cred că nu voi putea pleca niciodată. Așa sunt eu de fel: pesimist. Îmi vine să mă arunc în Dunăre și să plec. Dacă n-o să-mi iasă pașaportul voi face un scandal-monstru. M-am saturat de-atâta nedreptate. Corupția domină. Să plec să plec să plec să plec să plec să plec. Un singur gând am să plec să plec să plec pour toujours for ever pentru totdeauna să vă să plec ca să nu mă mai plec

Am fost nevoit să mărturisesc colegilor de serviciu despre publicațiile mele (spre a justifica petiția mea cerere de a merge la ICW-86). Mă simt acum mai stingherit, ochii lor sunt mai răi, caut să mă feresc. "De ce să se ducă ăsta în America?" zice o babă? "Lasă-l să stea acilea!" "Ce are el? două perechi de coaie?" răspunde un moș ipotent.

"Cel care se urcă pe culmile munţilor, va găsi de cele mai multe ori piscurile cele mai înalte înfăşurate în nori şi zăpadă. Cel care întrece sau domină omenirea, trebuie să privească în jos la ura celor de sub el", zice şi Byron. (Sublinierea îmi aparţine)

– 08.05.86

Citura epigramă trimise de-un corespondent:

"Pernicitate"
Brăila-i archi-cunoscută
În ţară pe care peşte pui,
Şi tot aici se fabrică
Chibriturile care nu se-aprind!

*

"Nu mă pot conforma cu noutăţile dar de vară"

Hotărârea e cuminte,
Însă mă întreb ca mâine:
Cum să duc eu înainte,
Ciucurul meu fiind... cocoş?

"Argument"
E de-o sinceritate pură
Şi ca să-l credem că-i adevărat
Făcându-şi cruce el se jură:
– «Să mă trăsnească Dumnezeu!».

"Meniu popular" (transformată)
Ca să nu mai fie vorbă
Şefa ne face ... -o ciorbă.
Şi cum dânsa-i cam ingrată
Ne mai face şi o zi ... fiartă!

– Ştii şah?
– Da!
– Mută-mi şi mie calul!

N-am dormit toată noaptea. Surescitat. Supraexcitat. Şi nesolicitat.

– 09.05.86

Silința de explicaţii este o explicaţie!

– 11.05.86

Cu radioactivitatea asta a apărut şi un banc: Doi miliţieni cu pulanele în mână. Unul: "Cum stai mă cu radioactivitatea?" Celălalt: "Cu radiopulanele bine, dar cu activitatea stau prost."

Voi pleca eu în America vreodată?

– 12.05.86

Mereu te urmăreşte-un gând
Că dispari mai curând.
Pe vreme de toamnă
Eşti atât de singur pe pământ
Tu, poetul Bacovia, delirând...

Noaptea se lasă murdară şi goală
Trist mai scriai poeziile-acelea,
Singur în cafeneaua [redacted] goală...

Frumos scriai, dar plin de jale
Trist scriai poeziile-acelea

– 13.05.86

Experienţa mea va fi un mal plin de bani (René de Obaldia).

Traversez o criză de identitate enormă. Mi se pare că totul este inutil. Orice aş face e inutil! Matematica este inutilă. Literatura este inutilă. Inutil inutil inutil. Doar inutilul este util! Utilul este inutil!

Centrul lumii este în America.

– 14.05.86

Rulează un nou film pe ecranele bucureştilor "Iosif, fiul tâmplarului".

Succesiunea la tronul [illegible] (să sperăm că până la urmă va fi din [illegible] ei): [illegible] în locul lui Charles.
- 15.05.86

[redacted] «Scrisul pe perete
'Plata [illegible] la fete!»
Ba nu, nu zic așa, ci:
«Scrisul pe perete
Face cu ochiu la fete!»
Și pe [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible].
- 16.05.86

Sunt sănătos, dar asta nu este de ajuns.
M-am dus la fund ca să am de unde mă ridica.
- 17.05.86

-Cum te cheamă, moșule?
- Jean Valjean Marin Cătean!

Trebuie să mă ploconesc pe la toți șefii de partid ca să obțin un drept al meu. Nu văd de ce - pentru a merge la un Congres de Matematică - trebuie să [redacted] iau aprobări de la persoane care n-au nici în clin nici în mânecă [redacted] (și mai ales nimic în cap!) cu matematica... Ironia soartei. Nu degeaba este [redacted] lumea întoarsă cu fundul în sus! Mă răcorește pe inimă piesa pe care o scriu. Dar nu reușesc s-o termin odată! Mă tot chichiriseșc la ea, o tot schimbătai și adaug - mai mult adaug, din dorința de a fi cât mai complet; și cu cât avansez îmi dau seama că [redacted] am uitat multe, că ar mai fi [redacted] de spus. Dar poate
meren ceva
o să fac un ciclu. Când mă gândesc la piesă parcă mă ușurez. Mă descarc pe hârtie. Beaumarchais și societatea lui. Le Mariage de Figaro ou la Folle Journée.

Simt că nu mai suport. Mă revolt în mine. Mă cert cu mine. Caut să mă acuz pe mine, dar văd că am totuși dreptate. Îmi vine să-mi pun ștreangul de gât! Ce vină am eu că m-am născut aici? M-a întrebat cineva ce sistem să-mi aleg? Fii bun Dumnezeule și drept! Nu mai ne[redacted] la un Caligula de A. Camus. On en a assez! S-a umplut paharul, nu mai suportă nici o picătură în plus. Oh! les beaux jours de altă dată și de Beckett s-au dus pe apa sâmbetei...
Cum pe zi ce trece îmi vine câte o idee la piesa aceasta mi-e teamă că n-o s-o mai termin niciodată! [Chiar m-am gândit la o carte fără coperți care să nu se termine niciodată, de exemplu eu să încep un jurnal, să-l continue după moartea mea fiul meu, apoi fiul său, iar dacă arborele genealogic al nostru se întrerupe să urmeze o rudă apropiată sau chiar un prieten... la infinit! Pentru că orice s-ar zice, toate cărțile au ceva neoriginal, comun: sunt prinse între niște coperți! Poate mijloacele mass media vor schimba formatul și chiar și noțiunea de carte. Să mai așteptăm.]
Am impresia că sunt urmărit. Că îmi supraveghează cineva toate mișcările. S-ar putea să nu fie adevărat, dar mi-e frică. Mă simt luat în vizor, luat la ochi... foc!... fire!... fază!... Nu m-a nimerit (încă!).
Am răbdat destul. Nu mai pot! Ce-o fi o fi! Vara aceasta se va hotărî cu drumul meu: în ce direcție să merg.
Nu am timp de pierdut în România.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Un zabar cu ojă rece
Toți țiganii să se-nece
Numai unul să rămînă
Să se facă praf tămîie.

—19.05.1986
Alô, Alô
N-ați văzut un cal mare?
(Ma no!)

Cică învățătoarea întreabă la școală copiii ce-au mîncat. Ăla cartofi, altu fasole, Bulă varză. A doua zi: Bulă varză. A treia zi: Bulă varză cu carne! Învățătoarea mirată: O Bulă, bravo dar cum de ai [redacted] mîncat mereu varză, [redacted] iar ultima zi varză cu carne? Bulă: Păi la-nceput a-ntîlnit tata pe mama: <Ce-avem de mîncare?> și mama a zis <varză>. A doua zi tata a-ntîlnit iar <Ce-avem de mîncare?> și mama a zis <varză>, [redacted] și tata <Iar varză?>. A treia zi cînd tata a-ntîlnit din nou, mama iar a răspuns: varză, și tata <Să-mi bag pula-n ea de varză!>. Și uite-așa am mîncat varză cu carne!!

Tot la școală, învățătoarea le zice copiilor să contracteze fiecare ce poate. Bulă: eu contractez un pui de elefant. Învățătoarea (mirată): unde e? să-l vedem! Bulă își [redacted] întoarce buzunarele de la pantaloni pe dos și arătînd spre ele zice: "Uitați urechile! Acum luați-l de trompă."

—21.05.86
Pînă [redacted] mai ieri lingeam, mă enervam, la nedreptățile astea. Acum am început să rîd!

—22.05.86.
Un milițian s-a-necat. Cum? A aruncat țigara aprinsă într-un loc și-apoi a călcat-o cu piciorul.

O femeie reclamată că trăiește din prostituție. Vine milițianul. "Nu-i adevărat!" se exclamă femeia. "Eu trăiesc din pariuri." Milițianul: "Ce pariu?" Femeia: "Uite, pariez că d-ta nu poți face ce face copilul meu." Și-l pune pe copil să o pupe pe un picior. Milițianul face și el la fel. Apoi o pupă mai sus. Milițianul la fel. Femeia: (către copil) Acum răsucește-ți pula după deget!... (Copilul execută) (către polițai) Ia să văd, d-ta poți să faci?

SF — Îl caut pe tov. Ilin de la CNST.
Milițianul — Vine imediat.
(Pauză. [redacted] Apare Ilin.)
[redacted] SF — Tov. Ilin, am nevoie de avizul dvs. pentru a participa la un congres în California.
Ilin — Vă trebuie întîi aprobare de la Universitate.
SF — Nu lucrez la Universitate. În învățămîntul liceal.
Ilin — La ce liceu?
SF — Păi nu sînt la liceu, la o școală generală.
Ilin — În Craiova!
SF — Nu în Craiova, lîngă.
Ilin — ...?!

—23.05.86
Nene lene
Întoarce-mi coaiele pe dos
Și linge[redacted]-le frumos!
(Pam! Bam!)

Scriu printre picături. Mă forțez să termin odată non-piesa începută, dar mereu apare altceva de făcut mai urgent. Scriu printre picături de ploaie. Mă feresc de toți ceilalți. Am zis la lume că m-am lăsat de literatură, că sînt afundat pînă peste cap în matematică. Nimeni nu trebuie să afle de piesa de teatru metafizic cu mari aluzii. [redacted] Prietenii mă compătimesc: «E un ratat!» Și cred că au dreptate. Cu cît stau mai mult aici cu atît mai rău. Dar consider că e bine să știi să aștepți. (Filozofie de două parale!) Deși mă încearcă răbdările...

Înainte de nașterea mea a existat un timp infinit, după moartea mea va [redacted] exista la fel un timp infinit. Deci ce reprezint eu? (=Nimic!) Sau ce nu reprezint eu? (=Nimic!) De ce atunci să ne certăm noi din te-miri-ce? (Filozofie populară!) Prezența noastră aici e limitată. Așa că să dăm ce e mai bun din noi!

-24.05.86

Știți cît durează o operație [redacted] de cap [redacted] la un milițian? [O oră și treizeci și cinci de minute: o oră pînă-i taie capul (pentru că e tare de cap), o jumătate de oră pînă îi găsește creierul (pentru că este puțin), și cinci minute pînă îl coase la loc.]

Un milițian găsește o bilă. Dă cu ea de pămînt și sare de două ori: toc! toc! Se duce la șef și-i spune. Șeful dă și el cu bila jos: toc! toc! Șeful: "Băă, știi de ce sare numai de două ori?... Fiindcă îi zice bilă, nu trilă."

De ce are milițianul butoni la mînecă? (Ca să nu poată să se șteargă la nas cu manșeta.)

Dar de ce butonii sînt lustruiți? (Pentru că totuși se șterge!)

-28.05.86

Un american, un neamț și-un român. Întreabă unul: cum se zice la voi șef?

Americanul: Bos.

Neamțul: Herr Bos.

Și Românul: Scîr-Bos!

-29.05.86.

Un elev [redacted] sîrb, [redacted] unul rus și unul român. Muriseră șeful sîrb și cel rus.

Sîrbul și Rusul: (Românului) Bă, cînd au murit [redacted] noștri (Șefii) am [redacted] avut liber o săptă- [redacted] mînă de zile. Voi, cînd o să moară al vostru, o să aveți o lună de zile!

Românul: Fugi bă, că ăsta e-n stare să moară [redacted]n vacanță!

Dacă în România ar fi fost regim normal aș fi ajuns matematician. Dar așa, scriitor, ca să-mi scriu suferințele!

- 04.06.86

[redacted] loctiitor politic = luctător cu gura!

[redacted] De cîte feluri e dragostea? (Comică, tragică, socială și filozofică. Comică: ai cu ce dar n-ai cu cine. Tragică: ai cu cine dar n-ai cu ce. Socială: ai cu cine, ai cu ce dar n-ai unde. Filozofică: ai cu cine, ai cu ce, ai unde, dar de ce?)

- 07.06.86

Culegeri din folclorul elevilor de la țară (13 ani):

Dacă iubești o fată
Popa zice că-i păcat.
Dar să-i punem întrebarea:
El de ce s-a însurat?
Luna e regina nopții

Iar eu sînt iubita ta.
Luna poate să dispară
Dar eu nu te pot uita!
Cum iubeşte o albină
Florile dintr-o grădină
Tot aşa de scump şi bine
Te iubesc şi eu pe tine.

Am un buchet
Dar nu e complet.
Floarea ce lipseşte
xxxxxx se numeşte
(Numele persoanei)

- Erai mică şi frumoasă
Cînd te-am cunoscut,
Erai tare ruşinoasă
Cînd ţi-am dat primul sărut.

- Tu ai fost primul iubit
Eu pe tine te iubesc
Arde inimioara-n mine
Cînd la tine mă gîndesc.

În lacrimi s-a născut iubirea
În lacrimi s-a născut amarul
În lacrimi a fost despărţirea
În lacrimi ne vom revedea.

Draga mea cînd am plecat
Supărată te-am lăsat,
Dar cînd vine liberarea
O să-ţi treacă supărarea.
Citeşte aceste rînduri
Cu inima curată
Şi-ai să-ţi aduci aminte
Că ne-am iubit odată...

Nu iubi un fotbalist
Că e lucru foarte trist
Cînd ţi-e dragostea mai dulce
El te lasă şi se duce.
Băiatul cu ochii verzi
Niciodată să nu-l crezi,
Ochii verzi ca fundul mării...
Îndată te dă uitării.
Ah, ce mamă ai avut
Ce frumoasă te-a făcut!
Ca o floare nepătată
Şi de mine sărutată.
Frunzuliţă spic de grîu
Sărut ochii cui îi scriu
Şi guriţa cui citeşte
Să văd dacă mă iubeşte.
Englezeşte nu cunosc
Spaniolă şi mai prost
Dar în graiul românesc
Eu îţi spun că te iubesc.

Cîntecul Elevului

Tot ce vor elevii
Să se îndeplinească
Tutunul şi alcolul
Să se mai ieftinească
Că sînt săraci elevii
N-au bani în buzunar
Nu sînt ca profesorii
Nu sînt milionari.
Trăiască-n fericire
Şi-n linişte Elevul
Să nu-i lipsească sticla
Tutunul şi gagica } Refren
(P.S. Remarcaţi perifrazarea!)

Dimineața-n cafenea
Daa da' dir la da da
E Bulolea cu cobza
Daa da dir la da da
Chiștoacele le-aresta
Daa da dir la da da
Și prin colțuri le fuma
Daa da dir la da da

Într-o zi cînd au luat banii

Se strîngeau toți ca țiganii

Să găsească-un loc bătut

Să dea drumu la barbut

Dau cu zaru 6-3!

[redacted]S-au dus evazații mei

Ca să nu ies cu alai

Mă suii într-un tramvai

În tramvai era o babă

Din greșeala-i fug o labă

Și atunci mă furișai

Mă dădui jos din tramvai

Ce iese dintre o proastă și-un deștept? (Un copil din flori.) Ce iese dintre o deșteaptă și un poet? (O pensie alimentară.) Ce iese dintre doi proști? (Un copil cu origine sănătoasă.) Ce iese dintre doi deștepți? (Nimic!)

-08.06.86

Poveste

A fost odată un balaur tare drăgălaș și cuminte. A fost odată un balaur care avea șapte capete: cu unul mînca, cu unul bea apă, cu unul vorbea, cu unul rîdea, cu unul plîngea etcetera. Și într-o zi, sărăcutul de balaur, s-a îmbolnăvit la un cap. Și [redacted] s-a dus la doctor să-l consulte. Doctorul l-a pus să deschidă gura și să zică <A a a>. Cînd s-a uitat în gură la balaur, a văzut că are amigdalele mărite și i-a [redacted] recomandat să [redacted] le scoată. Balaurul și-a scos amigdalele și s-a însănătoșit. În altă zi i s-a umflat falca de la alt cap. S-a dus la dentist și i s-a spus că are o măsea cariată. Dentistul i-a plombat măseaua și balaurul s-a însănătoșit iar, se simțea bine și putea să [redacted] roadă între dinți cu ușurință oameni oricît de voinici. Odată, pe cînd se întorcea vesel acasă, cîntînd și fluierînd, a constatat că un alt cap era bolnav: avea meningită. Pînă să dea telefon la salvare îi muri capul. Și astfel a rămas cu șase capete. Și începură cele șase capete să-l jelească pe cel mort, și balaurul să se tînguiască [redacted] de prea multe capete, care se îmbolnăvesc pe rînd și n-are o clipă de răgaz, că de ce l-o fi înzestrat natura cu atîtea capete să le poarte de grijă la fiecare ... Deci îi muri [redacted] acest cap iar chirurgul îl extirpă dintre celelalte. Se hotărî flăcăul nostru balaur să se însoare. Nu trecu mult timp și

găsi o balauroaică tînără și frumoasă și dulce. Cu toate că el era infirm de un cap, tînăra balauroaică îl plăcu, și atunci ei se cununară mai întîi la biserică, după obicei. Și după puțin timp tînăra [redacted] mamă dădu naștere la un copilaș-balaur gingaș ca un făt-frumos, care făcea numai năzbîtii pe lîngă casa omului. Dar fiindcă mama sa avea șapte capete iar tatăl său șase, el se născu cu treizeci capete, care de care mai istet și abil, despot nevoie mare. Mama lui, care îmbătrînind cîte puțin începuse să se ofilească, iar pielea năpîrlea pe dînsa, nu mai putea de bucurie. Tînărul viteaz, balaur recunoscut de toți semenii săi pentru forța sa creatoare, muri. [redacted] De fiecare dată cînd vroia să mănînce nimerea cu capul care plînge, cînd vroia să vorbească plîngea și capurile începură să se încolăcească și strangulează între ele... Nemaiputînd nici să mănînce nici să bea apă nici nici [redacted] curajosul și arătosul balauraș se săvîrși din viață. Fu plîns de întreg poporul și pe mormînt i se depuseră coroane întregi de flori în ritmuri de fanfară. De îndată lumea îl declară balaur-erou.

- 11.06.86

Mă simt vinovat față de familie, ai mei. Mă simt un egoist. Nu mă gîndesc decît să plec să plec să plec

Nonsocietatea și-a bătut destul joc de mine, poate s-o mai învîrti sa roata.

Unui bărbat nu i se mai scula deloc la nevastă. Și-ntreabă pe unul. Ăsta îl sfătuiește ca înainte de [redacted]... să intre la baie. Zis și făcut. Bărbatul gata, în forță. Și tot mereu pînă [redacted] se prinde nevasta, și o dată îl pîndește la baie: În fața oglinzii bărbatul repeta: [redacted] Nu e nevasta mea Nu e nevasta mea...

Unul: Dacă eu îmi găsesc nevasta cu cineva, nu-i deranjez. Îi las să termine, apoi îl cinstesc cu un coniac fiindcă la el a stat, la mine nu stă deloc!

Un alt bărbat e sfătuit să n-o mai... pe nevastă-sa de trei-patru ori pe noapte, ci o singură dată sau deloc. Se duce ăsta acas' la nevastă, se culcă ei, fac o dată și-apoi ăsta adoarme. Nevastă-sa, învățată la lucernă, îi dă cu cotul: Hai mă încă o dată! Bărbatul: Lasă-mă, că energia care o cheltuiesc [redacted] cu tine m-ar duce pîn' la Bacău! Femeia: Hai mă încă o dată, că dacă nu, ies la ocazie!

A propos de ajutorul sovietic dat românilor de pe urma radiațiilor: pentru fiecare român radiat ne dau trei ruși!

Ia mai dă-o dracu de muncă! Nu m-am născut doar ca să muncesc. [redacted] Se mai și distrează omul, nu muncă muncă ca boul la jug. Lacom de muncă tot mereu. Altceva nu ne cere societatea?

- 12.06.86

S-au scris atîteaaaa... că e greu astăzi [redacted] să fii original. Sau foarte original.

- 13.06.86

Știi poanta cu Cicago? (: [redacted] Cic[redacted]-a go[redacted]-nit-o!)
Poanta cu iarna? (: Iar n-am bani!)

Cînd două femei [redacted] discută, discută despre a treia.

Să moară și capra vecinului! nu numai a mea — zice țăranul.

- 17.06-86

Audiență la Comitetul Central. Căcat. O femeie (de fapt două) în fața mea nemulțumită pentru un loc de casă. „Că doar în România avem loc de casă... în pămînt!" (Arată cu degetul [redacted] în jos.)

Intru și eu. „Păi nu v-am chemat"! Ies. Intru iar. „Nu se poate tovarășe, ce e aia? Să mergi la un Congres de Matematică în America, la toți fugiții ăia..." De ce? „Nu reprezinți d-ta matematica românească!" Nu e vorba de asa ceva. Mă reprezint pe mine însumi. Lucrarea mi-a fost acceptată. „Nu contează. Poți ieși." „Mulțumesc" și continui în gînd «de asa democrație»!" Ca ce chestie să cer aprobare de la toți neaveniții? De la oameni care n-au nici o tangentă cu matematica?!

Banc: Bulă îi zice învățătoarei: „Tovarășa vreau să te fut!" Învățătoarea: „Bulă te spun la director!" Bulă: „Păi și directorul e un rezălat pe picioare!" Învățătoarea îi spune [redacted] directorului: „Bulă a zis că pe mine mă... iar dv. sînteți... Dar, știți Bulă e nepotu lui... (ăla mare)." Directorul: „Atunci tovarășa, te lași să te fută Bulă, iar eu mă duc să mă pal pe picioare."

Culegere din folclorul neoficial al elevilor de la țară (Oltenia):

Margareta și cu Ioana
Aveau și ele bobocii
Toată ziua stau pe prispă
Și se scarpină la floci cu ț / Pam! Pam!

Pe drumul ce duce
Către Istanbul
Stau turcii la soare
Și se pișă-n cur.
A la turcalre
Mămăligă și café
M-a bătut sultanul
De m-a ologit
C-am futut pe [redacted] fie-sa
Și nu i-am plătit.
A la turcalre
Mămăligă și cafe.

Fericire-n viitor
Este tot ce îți doresc
Căci acest cuvînt cuprinde
Idealul tineresc.
Flori frumoase aurite
Să răsară-n calea ta
Zile lungi și fericite
Îți doresc din partea mea.
Din oceanul Pacific
A ieșit un pește mic
Și pe coada lui scria
Te iubesc nu mă uita.
Am plecat cu gînd de-acasă
Să mă fac aviator
Și cu gîndul tot la tine
Am căzut din avion.
Dacă vrei să fii iubită
Fii cuminte și cinstită.
Cinstea și inteligența
Fac mai mult ca frumusețea.

Un pisoi fugea odată
După-n pui de rohelimeai
S-a suit în corcodites
Și-a căzut de-a berbelimeai
Drept în cap la rohelimeai

E greu e greu
Să ai nevastă la liceu
Se scoală la ora 1.
Bicule, mai trage cu tunu?

Se scoală la ora 2.
Gicule, afară plouă!
Se scoală la ora 3.
Gicule, mai vrei, mai vrei?
Se scoală la ora 4.
Gicule, mai ține patu!
Se scoală la ora 5.
Gicule, mai poți să mingi?
Se scoală la ora șase.
Gicule, mai ești în viață?!

Pe orice copil din lume îl aduce barza
Și îl lasă la portiță albi ca zăpada.
Hei tupa, tupa,
Tu pe jos și eu deasupra! } Refren
Mă jucai cu barza pînă veni seara.
Pe mine cînd m-a adus
M-a adus o cioară
Că era-n concediu barza
Focul să o arză.
(Refren)
M-a băgat mama în lapte
Fata să-mi albească.
Dar a dracului negreală
Începe să sclipească.
(Refren)

Aho Aho de Anul Nou
Opt pule în curu tău,
Patru-n pat, patru sub pat
Toți cu mîinile-n căcat.
Să bag pula pe fereastră
Să vă fut pe toți din casă.
Care-o rămîne nefutut
Să rămînă surd și mut!

Nea Vintilă (cîntec)
Ce-a pățit aseară Nea Vintilă
Că-i plîngea lumea de milă.
M-a chemat pe mine să-l ajut
Și pe soț-sa s-o fu... găresc
Prin podul Mogoșoaia
Un' se plimbă Reta și Aglaia,
Aglaia fată nebună
Umblă noaptea după pu... lpe
goale sa vezi nea Badie
Ți se face părul măciulie.
Și să vezi una mai dragă
Stai în cur și-o iei la...
Mendeleze tată și Daneze
Au plecat ca să se cuafeze
Căci cu moda nu te joci!
Te tunde și pe la [redacted] flo...
ricică și cu Cleopatra
Se iubeau neică din clasa patra
Floricești știe datoate
Cum s-o ia și pe la spate.

Aseară am fost la una
[redacted] ciriț ciriț și pa
Și m-a refuzat nebuna
cu-cu și pupăza
Aseară am fost la două
ciriț ciriț și pa
Și m-au primit amîndouă
cu-cu și pupăza
Aseară am fost la trei
ciriț ciriț și pa
Și m-a prins bărbatul lei
cu-cu și pupăza

Am fost aseară la bal
Erau fete multe
Gagica mea nu era
Şi n-aveam ce fudu-
lăi
Gagica mea fudulă-i fudulă
Dar mai fudulă-i atunci
Cînd o iau la pumni-
ne
Mîna n-o lasă n-o lasă deloc
Pînă cînd n-o mai rămîne
Nici un fir de floricica
Bobului în vîrful dealului
Toate fetele de-acuma
Vorbesc despre coroa-
nele bereului
Mari au mai crescut.

Mena, Menola
E spaniola
Alibaba italiana
La mesola
O mamemia
Popa regiia
Conventatoarea la maşină
Cina Cina cotropina
Oan cius fri
Pamela vrea copii
Iar Bobi nu-o lasă
Că e prea frumoasă
Bobi strigă în gura mare
Hai Pamela la culcare
Să te-mbrac în pijamale.

- Echi, bechi, treci la tablă!
- Nu ştiu lecţia, doamnă diriga!
- Păi de ce n-ai învăţat?
- Fincă-am fost la bal-mascat.
- Bal-mascat îţi trebe ţie,
Cu un 3 la geografie?
Să vii mîine-n cancelarie
Să-ţi dau nota la purtare.
- Şi ce notă, domnişoară?
- Nota 2 şi uşa-afară!

-18.06.86
La un spital de nebuni, un [redacted] nebun trage un papuc cu o sfoară. Trece doctorul şi-l întreabă: „Cum îl cheamă pe căţel?" Nebunul: „Ce-i ştii nebun? Nu vezi că e papuc?!"

-19.06.86
Îmi pregătesc marea moarte ~~şi viaţă~~. Voi muri pentru unii, voi renaşte pentru alţii.
Dacă scap va fi bine, voi fi liniştit. Dacă mor voi fi iar liniştit, deci iar va fi bine.
Fata-i fată pînă fată
Şi cînd fată-i altă fată!

-20.06.86
De cîte feluri sînt radiaţiile? (1) Radiaţii alfa; 2) Radiaţii beta; 3) Radiaţii gama; 4) Radiaţii Li.)

-22.06.86
/Mîine voi muri sau mă voi salva. Voi ieşi din iad sau mă voi afunda mai rău? Mă voi afunda mai rău pentru a putea să ies definitiv şi să merg în ţara libertăţii depline?
Doamne, ajută-mă!
Ajută-mă Doamne, sînt un biet creştin.,
Recitesc jurnalul marocan. Ce diferenţă enormă între optimismul de acolo şi pesimismul românesc!!! /Am scris de fiecare dată ce-am simţit, după cum m-am simţit. Dar

aici trăiesc un continuu calvar, coșmar [illegible] în scaldat, umilință, frică [illegible] viață. Îmi trăiesc propria moarte. M-au îngropat de viu. M-au dat afară de la toate școlile. M-au înjunghiat în piept. Nu mai sînt bun de nimic, sînt un ratat cu R de la Rușine, m-am apucat de scris ca să-mi plîng amarul. Dar pînă cînd?

– 23.06.86
Ori pleci în America, ori mori, ori ajungi la pușcărie.
Astăzi am încheiat o grevă a foamei în semn de protest față de refuzarea vizei de a participa la Congres în California.

– 28.06.86
Prin nord, pe la moți, toți au cîte 4-5 copii lucru nu prea frecvent astăzi la români. De ce?! întreabă cineva. „Acceleratul" se răspunde. Acceleratul care trece noaptea la trei jumătate și fluieră!
Bîz Bîz Bîz
Balegă de mînz

– 29.06.86
Anecdote de 8 Martie (mai de acum):
De ziua voastră dragi femei
Mi-am pus în gînd cu temei
Dragele mele nepoate
Cum v-aș mai futea pe toate!
Nu faceți pe nebunele
Știu că vă plac pulele.
De ești blondă
De ești brună
Tremuri toată după pulă.
Cînd o simți între picioare
Te cuprinde-o amețeală
Cînd o vezi că s-a sfîrșit
Te cuprinde-un bîțîit.
– Alo! Alo! Combinatul!
Dă-mi la telefon bărbatul
– Alo! Tu ești Mărioara?
– Eu sînt mă dragă Gheorghiță!
– Ce dor mare te-a chemat?
– Omule, cînd ai plecat
Lindicul pizdii s-a umflat
M-aș fute ca o turbată
Cu toate pulele deodată.
– Ehei, auzi vorbă pe tine
Nu mai sînt bărbați pe lume?
Eu-ți trimit bani și peste
Tot de pulă te privește!

Sorcova (tot de pe-acum)
Sorcova vesela
Să trăiți
Să-mbătrîniți
Pula-n pizdă s-o beliți.
La anul și la mulți ani
Pizda ta și patru bani
Tare ca fierul
Să-ți fie lindicelul.
A-ho! A-ho! Copii și frați
Stați puțin și nu mînați
Pula-n pizdă s-o băgați.
Băgai una
Băgai două
Băgai coaiele-amîndouă.
Băgai pula jumătate
La mulți ani cu sănătate!

Timpul probabil de mîine:
- descărcări electrice în floci
- buza mică, buza mare - lapoviță și nin-

soare
- în priză umezeală
- lichidul în creștere ușoară.

Judecata

Azi e zi mare și lată
Mare zi de judecată:
Doamna pizda reclamantă,
Domnul pula inculpată;
Amîndoi flocii apărători.
Și cînd sună clopoțelul
I-a cuvîntul acuzatul.
Pula (la acest auz)
Își ridică capul sus,
Așază la gît cravată:
„În pizdă cînd am intrat
Coaiele m-au apărat
Și m-au apărat mereu
Pînă cînd mi-a [redacted] venit rău."
Procurorul, drept pledează,
Obligă pula sculată
Să [redacted] fută pizda încă-odată.

Copiliță

Copiliță fără minte
Dacă vrei să mă iubești
Eu te rog dragă fetiță
Dă-mi o bucată de...
Din pădurea cea stufoasă
Unde iarba e groasă
Să mă ling, să mă pîrjol,
Să descarc al meu pistol.
De te-ar prinde vreun flăcău
Cum binoare [redacted] aș fi eu
Te-ar pune[redacted] pe o saltea
Cu-n craci ici
Și-altul colea
Și ți-ar trage un...
Ca-n ziua de zece mai.
Toate cucoanele spun
Că pula mea-i lucru bun.
De-ar fi pule de vînzare
Ai vedea la cumpărare
Unele subțiri și lungi
Altele scurte și-n...dungi!
Vai săraca pula mea
A intrat în cafenea
A băut cafea amară
Și-a vărsat din pizda-afară!

-30.06.85

Care este sensul vieții mele în această lume fără sens? Sînt cel mai pesimist dintre pesimiști și totul mi se pare inutil. Utilul este inutil, inutilul este inutil. Am impresia că totul e-n van, că nimic nu va rezista, că sîntem sortiți pieirii, că pieirea nu este sortită pieirii. Mă-ntreb de ce trăiesc, de ce să trăiesc dacă mi-e interzis (bariere invizibile gen Kafka) să creez, să cercetez? Why?

Traversez o criză de personalitate. M-au depersonalizat, m-au redus la zero și acum o iau spre minus. (Atunci să-i vad!) S-ar putea să mă omoare, doar Vestul mă poate salva. Pînă atunci sînt lupul de stepă al lui Hesse, însingurat, inadaptat, străin printre cunoscuți. Caut cu tot efortul meu să nu înțeleg lumea de acum, s-o neînțeleg cît mai mult. Sînt supărat pe mine însumi împotriva mea însumi. Am ratat ocazia, ca la fotbal, și iată ocazia se răzbună. Ura de sine. Mă spionez pe mine [redacted] mă, pentru a mă apăra de spionii mei.

Sînt condamnat să sufăr? Să mă bucur că sufăr? (Nietzsche) Îmi dă suferința forța de creație și de aceea societatea mă chinuie? I don't know. Să fie destinul meu o viață lungă și nefericită, în dureri?
Sînt plin de contradicții. Oscilez de la plus la minus, mai des mă mențin la minus. Termin șef de promoție dar n-am post! N-am bani, dar risipesc! Merg cînd cu clasa-întîi, cînd cu clasa-ntîi! Sînt cînd prea calm (accept orice umilință), cînd țîfnos (îmi sare repede țandăra)! Fac [redacted] matematică [redacted] și literatură, uneori concomitent! dar nici una ca lumea!! Nu excelez la nimic, dar sînt nepriceput la toate... Mă pricep bine la multe, sînt stîngaci în acțiuni, deși sînt dreptaci! (Dar fiul meu este stîngaci la propriu, dă cu stîngul în minge.) Acum sînt liniștit, dacă o să mor mîine va fi ceva normal... ceva anormal de normal. Mi-e indiferentă moartea mea. Ça m'est égale. Mi-este foame de viață-viață, și nu de moarte-viață. Mi-e sete de dor de carte. Aș vrea să am bani, o căsuță, o femeie, o cantină, un fotoliu, o bibliotecă, o poștă. Să citesc și să scriu toată ziua, toată noaptea; să corespondez cu toți scriitorii lumii (= imperialism (!) literar?), să merg la toate congresele care mă interesează, să vizitez să vizitez să vizitez... Singur de aici aceste dorințe sînt imposibile; numai America mă salvează. Hai America, apropie-te de mine! că eu de tine n-am nici o șansă. Aici îmi vor putrezi oasele. Voi ajunge eu vreodată la tine? libertate deplină! Sau voi rămîne veșnicul sperător (= care speră, cuvînt smarandache): dacă nu e azi poate e mîine, dacă n-a fost mîine poate că a fost ieri dar n-am putut eu să ajung idealul. Sînt un pesimist care mai speră; un optimist trist. Într-o zi [redacted] se va sfîrși și voi spune clipei să se oprească și să zîmbească la mine (Faust). Eu nu sînt Faust. Nu pot crede să am noroc. Ghinion da. Chiar și ghidon sau bidon. Nu. Da sigur nu.
Citesc Hermann Hesse și-mi trec prin cap tot felul de idei. Mă gîndesc: timpul ăsta este chiar infinit? Spațiul e infinit? Infinitul e infinit? („lupul de stepă" al meu)

-01.07.86
Glume oltenești:

1. Ce face olteanul cînd n-are ce face?
(Se dezbracă de haină, o pune într-un par, și o păzește să nu i-o fure careva.)
2. De ce pun oltenii iarna televizorul pe cuptor?
(Ca să nu răcească artiștii.)
3. Cine a inventat twist-ul?
(Oltenii, cînd se apărau de cîini și nu aveau la îndemînă un baston.)
4. Care este ultima dorință a olteanului?
(-Fă-mă doamne pămînt, ca să văd cine mă sapă!)
5. De ce nu se ridică oamenii în picioare cînd dau mîna cu un oltean?
(De frică să nu le ocupe locul.)
6. Cu ce măsoară olteanul porcul înainte de a-l tăia?
(Cu piciorul, ca să vadă cîte perechi de opinci scoate din pielea lui.)
7. Care este ultimul popor migrator în România?
(Oltenii, pentru că au invadat toate provinciile.)
8. Aflat la o rudă în București, un oltean iese

pe balcon să-și scuture rogojina. Dar, din neatenție, se apleacă prea mult și cade împreună cu obiectul în stradă. Speriată de tragicul accident, lumea se adună în jurul lui și întrebă: Ce s-a întîmplat aici?
([redacted] Nu știu, că și eu abia am picat, răspunse mucalit olteanul.)

9. De ce oltenii se îngroapă pînă la brîu?
(Ca să fie primii la învierea morților.)

10. De ce oltenii își iau rogojina cu ei la mare?
(Ca să se simtă ca la ei acasă.)

11. De ce își fac oltenii casa rotundă?
(Ca să nu-i vorbească vecinii pe la colțuri)

12. Cum s-a scăpat olteanul de purici?
(I-a urcat în pod și le-a luat scara.)

13. De ce oltenii nu se culcă niciodată cap la cap?
(Fiindcă au mintea ascuțită și se înțeapă.)

14. De ce se culcă oltenii pe arătură.
(Ca să se cultive.)

15. De ce nu dorm doi olteni în aceeași cameră?
(Ca să nu-și fure mintea unul la altul.)

16. După moarte un oltean ajunge paznic. În iad i se dăduse în grijă un cazan cu smoală în care fierbeau bănățeni. Rostul lui era să lovească în cap pe cei care încercau să iese din cazan. Obosit de atîta treabă, ceru să fie schimbat. I se satisfăcu dorința, și i se încredință un cazan în care fierbeau olteni. Cum este acolo, fu întrebat după un timp?
(Minunat, răspunse paznicul-oltean. Dorm toată ziua și nu mă deranjează nimeni: cum încearcă vreun oltean să se ridice din cazan, îl apucă ceilalți olteni de picioare și-l trag la fund.)

17. Într-un compartiment de tren: un oltean și-un bănățean. Olteanul mînca pește și păstra capetele. Bănățeanul: „De ce nu mănînci capul de pește?" Olteanul: „Îl păstrez pentru că-ți dă inteligență." Bănățeanul: „Cît costă?" Olteanul: „50 de lei." Bănățeanul plătește, ia un cap de pește și-l mănîncă, apoi: „Dar tu cît ai dat pe pește?" Olteanul: „17 lei." Bănățeanul: „Și de ce mi-l vinzi mie cu 50?" Olteanul: (Rîzînd) „Îți vezi, mîncași numai un cap și te făcuși mai deștept, dar să fi mîncat mai multe?..."

18. Tot un oltean și-un bănățean fac pariuri. Bănățeanul zice că-i va plăti 10 lei dacă nu va ști să răspundă la întrebarea olteanului, iar invers olteanul va plăti 2 lei. Puse bănățeanul o întrebare, olteanul nu știu și plăti 2 lei. Veni și rîndul olteanului: „Ce animal are 5 picioare dimineața și 7 seara?"
Bănățeanul: „Nu știu, ține 10 lei. Dar din curiozitate, spune-mi și mie [redacted] răspunsul!"
Olteanul: „Na 2 lei că nu știu nici eu!!"

– 02.07.86

– Zi-mi nene!
– Nene lene
Cacă-te-n izmene
Întoarce-le pe dos
Și linge[redacted]-le frumos!

[redacted] — 04-08.07.1986

Un om mergea odată prin comună să-și caute naș. Se întîlnește cu Sf. Petru. Aflînd că are nevoie de naș, Sf. Petru se oferă să fie el, dar omul nostru refuză. Mai merge el ce merge și se întîlnește cu Dumnezeu[redacted], dar îl respinge,

și pe acesta ca naș. Și continuînd drumul se întîlnește cu Moartea, pe care o pune nașă pentru că ea este cea mai dreaptă și nu iartă pe nimeni. De cîte ori trecea prin comună nașa da și pe la fini, interesîndu-i de sănătate. Cu timpul finul îmbătrîni și se îmbolnăvi, dar boala se mai ameliora nițel. Atunci spuse nevestei că dacă vine nașa să-l caute, să [redacted] răspundă că nu e acasă; iar el se ascunse în pod într-o ladă. Nașa trecu din nou și, auzind că [redacted] finul este plecat, zise nașei să nu se mai deranjeze că ori în ce direcție ar lua-o se vor întîlni. Speriată, fina se sui în pod, dar își găsi soțul mort în ladă. [Culeasă de la Alecu Stupariu, Bălcești-Vîlcea, unchiul meu.]

Răsfoiesc un caiet mai vechi, de pe vremea marocană, cu idei matematico-literare:

• Orice lege (teoremă) admite generalizări; putea atunci construi generalizări de generalizări de generalizări... la infinit; noțiuni cu sferele din ce în ce mai mari și concentrice — grupuri Galois...
• Unele particularizări sînt mai interesante ca generalitatea.
• Nu cred că este posibilă eliminarea completă a intuiției din știință.
În predarea axiomatică a geometriei, ca exemplu, tot se folosește intuiția. Chiar axiomatizatorul s-a bazat pe simțurile sale primitive în elaborarea sistemului de axiome: complet și neredondant. Chiar și la alte științe < științifice >, ca să nu [redacted] mai vorbim de cele umanistice (în special literatura) unde intuiția și simțurile sînt de bază. Hilbert vrea să abată matematica de la simțuri, s-o facă nesimțibilă (ca să nu zic < nesimțită >!) și se pare că reușește prin abstractizarea fără margini a ei, încît ajungem să lucrăm cu noțiuni golite de sens, aflate departe de realitate (ca să nu zic < supranaturale >! și să le apropii de religie). Îl iubesc pe Hilbert ca și inteligența tehnică a poporului german, de aceea vreau să-l mai contrazic. Știința teoretică o ia înaintea celei pragmatice și n-ar fi de mirare ca o serie de noțiuni, prea abstracte azi, să poată fi aplicate abia peste o mie de ani! De ce nu 999? Pentru că e un număr fatidic. Însuși faptul că desenezi o figură pe tablă sau că scrii litere folosești intuiția (= văzul ...).
• Există probleme-problemă și probleme-exerciții.
• Furat de jurnalul lui Max Frisch (al naibii elvețian!) încep să vă chestionez și eu (pentru că nu știu să răspund, și oricum e mai simplu să întreb!):
Se poate face o axiomatizare a axiomaticii (axiomatizării)?
Axiomatizarea logicii = logica a logicii.
• Nimic nu e fix, nemodificabil — nici chiar absolutul, perfectul.
• Greu se mai fac oamenii Mari!
• Gîndește invers de cum alții [redacted] pentru a obține altceva.
• Matematica matematicii...
Literatura literaturii...

Matematica literaturii și literatura matematicii, etc.... (după cum vedeți, sînt noțiuni care mă obsedau)

- Idée matematică: făcut o [redacted] teorie în care toate propozițiile sînt false și adevărate în același timp (matematică paradoxală, antimatematică). Stabilit teoreme care pot fi demonstrate că sînt adevărate, iar apoi că sînt false. Făcut un sistem de axiome, stabilit noțiunile cu care va lucra această teorie. Răsturnat ideile clasice. Făcut analogii practice privind paradoxurile din natură. Paradoxuri în fizică, chimie, biologie, etc. Paradoxuri filozofice. (Paradoxuri în literatură pretind a fi făcut eu [redacted] prin antivolumele de antiversuri „Le sens du non-sens" și pur și simplu „Anti-chambres et anti-poésies, ou bizarreries"). Matematica este o filozofie și o antifilozofie (lipsă de ambiguitate).

(Nu sînt simple jocuri de cuvinte.)

Și totuși ar fi o portiță de interpretare a ei în momentul cînd este aplicată.

METAdisciplină

O dată cu apariția unei noi discipline apare și o ‹metadisciplină›: cu noțiunile, simbolurile, axiomele și teoremele, propozițiile, metodele, ideile respective, definițiile mai ales (se introduc termeni noi în limbă, formați la început prin intuiție (concret), apoi formalizați matematic). Axiomatica o putem privi ca o metamatematică, iar mai mult, matematica ca o metacunoaștere a universului — de fapt cu toate științele. De aceea apare un ‹metalimbaj› la nivelul fiecăreia, chiar și pentru artă și, ceea ce pare un paradox, chiar pentru poezie (azi, un procent ridicat de poezie este pentru inițiați).

Se fac convenții de notații, de simboluri; se introduc noi semne.

Se confundă oare metadisciplina cu semiotica și semantica?

În orice caz, o disciplină fără meta-ul ei ajutător nu poate deveni știință, nu poate fi predată adecvat. Pentru că acest META are rolul de mediator, un fel de compilator al calculatoarelor electronice.

Despre lingvistica matematică

Aveam mai demult fumurile mele de apropiere a literaturii [redacted] cu matematica, sorbeam ideile unui Solomon Marcus („Poetica matematică"), cunoscusem la Rabat pe Sorin Culbotariu... Acum mă simt atît de îndepărtat... Scrisesem și un articol „Cercetări lingvistico-matematice în poezia română tînără" (1983), [redacted] pe care nu mi l-a publicat nimeni! Îmi notam și impuneam ideii de urmat:

- vocabularul unei poezii [redacted]: studierea ei din punct de vedere al numărului de cuvinte (cu rădăcina diferită) folosite:

$\frac{N}{n}\cdot 100$, unde

N = nr. total de cuvinte cu rădăcina diferită

n = nr. total de cuvinte

(de exemplu ‹carte›, ‹cărții›, ‹cărțulie› au aceeași rădăcină).

[Bun înțeles, există cazuri cînd tocmai repetarea unor cuvinte sintagme accentuează coloratura. Nu acestea vor fi poemele la care ne referim.]

- distanța (în cuvinte) dintre două cuvinte cu aceeași rădăcină într-un același text să fie cît mai mare. Un cuvînt să apară de cît mai puține ori într-un text, preferabil chiar o singură dată (sau niciodată, dar să fie subînțeles, [redacted] ori cel puțin pe jumătate simțit). Frecvența să fie cît mai mică, și să tindă în final la zero! Asta înseamnă plasticitate, vocabular imens și diversificat, culoare, posibilități de exprimare sporite, muncă asupra textului de inspirație, lipsa îngustimii în vorbire, șanse de a prinde ineditul, duce la evitarea redondanței, lărgește ambiguitatea, sculptează mai adînc în sufletul cititorului, formează un mozaic bogat în nuanțe, sentimente, stări, fenomene, lucruri...
Astfel că în absolut ar trebui scrise poeme în care orice cuvînt să aibă frecvența zero! Acesta ar fi poemul veritabil, poemul absolut! Desigur, o limită pe care n-o atingem decît în gîndire. De fapt adesea simți, fără a putea reda!... Ai avut un poem!
Năzuința MILENIULUI TREI: a scrie poeme fără cuvinte!!

Topologie poétique

On donne une poésie P_0. On change un mot et l'on en obtient une autre P_1, etc. ... jusqu'on a changé tous les mots, obtenant à la fin [redacted] la poésie P_n. Donc $P_0, P_1, \ldots, P_n$ constituent un cycle cyclique de poèmes. [C'est une déformation (transformation) continue, où [redacted] P_0 et P_n sont équivalentes topologiquement. Est-ce qu'il va mieux quand les conjonctions, prépositions ne sont plus changées? De toute façon, les changements sont faits dans l'intérieur de la même catégorie [redacted] (sphère etc.) des mots, par example un verbe par un verbe etc, une couleur par une couleur... Il serait intéressant de changer même les catégories, mais telleque' une [redacted] sémantique existe.]

Ecrire un roman (nouvelle) qui ait n chapitres (parties) mais si on les permute on obtienne aussi un(e) autre roman (nouvelle). Titre: „n! romans (nouvelles) dans l'un(e) seul(e)".
(Am realizat [redacted] aceasta [redacted] pentru piesa de teatru „O lume întoarsă pe dos": peste un miliard de miliarde de piese de teatru diferite!!)

Ecrire „Permutations circulaires" pour Harry Mathews et les lui envoyer en France („Oulipo"): poésie auxquelle les mots principaux (mots clefs) sont permutés dans toutes les possibilitées et forment d'autres poésies; chaque strophe s'obtient par permutation d'une strophe antérieure — comme l'algorithme de Mathews"; poésie aux mots mathématiques et littéraires à la fois, qui sont liés et disent quelques chose sur cet algorithme.

L'espace vectoriel et... littéraire

On peut consider un texte comme un espace vectoriel. On peut formaliser pour avoir avou des vecteurs, scalaires, notions vectorielles, définitions, théorèmes, propriétés, exercices et problèmes (littéraires, bineînțeles), exemples.

Continuité ou discontinuité d'un texte (dans un sens mathématique).

Groupe, anneau, corps pour un texte.

Écrire une infinité de poèmes
Chaque poème l'on peut prendre pour un ensemble récursive qui s'engende à l'infini (mathématiquement disons). Alors il faut chercher les objets (les mots), et après les règles de former d'autres éléments. Titre: „Une infinité nombrable (innombrable) de poèmes", en m'autodépassant, en dépassant R. Queneau avec ses 10^{14} poèmes.

Permutări pentru parodiere

Este arhicunoscută varianta populară:

„De la cîrciumă beat vin
Merg pe drum de gard mă țin
Dau în cîini cu bolovani
Să mă apăr de dușmani."

Iată parodierea:

„De la beat cîrciumă vin
Merg pe gard de drum mă țin
Dau cu cîini în bolovani
Să mă apăr de dușmani.

Copierea clișeelor clasice

- Înlocuirea unui cuvînt prin altul din aceeași categorie gramaticală, aceeași temă aparținînd vocabularului autorului respectiv.

Eminescu: „Și dacă ramuri bat în geam
Și se cutremur plopii
E ca în minte să te am
Și-ncet să te apropii."

devine tot el însuși:

„Și dacă raze bat în geam
Și se-nfioară plopii
E ca în suflet să te am
Și tainic să te-apropii"

Noi l-am prelungit pe Mihail cu încă ceva, pe cînd Queneau l-a simplificat pe Mallarmé...

- Pentru a obține o parodie, se înlocuiește un cuvînt-cheie printr-un antonim, sau un cuvînt din altă sferă tematică; hai să vedem un Antieminescu:

„Și dacă muște bat în geam
Și se cufúresc plopii
E ca în față să te am
Și-n dos să te apropii.

Sau pentru un efect similar se pot adăuga sintagme în contradictoriu cu textul:
antiCoșbuc: „E lung pămîntul, ba e lat."
<Ba e rotund, mănînce căcat!>

- Transformarea banalului, cotidianului în poetic prin metonimie:

„Prin codri frunze/atîrnă în rum"
„Prin codri păsări/atîrnă în rum"
„Prin codri păsări/atîrnă în ștreang"
„Prin codri vîntul/atîrnă în ștreang"

și-am obținut un vers din <Formule pentru spirit>.
Boicotarea uzualului, luarea în răspăr a limbii; de pildă, expresii ca „în pielea goală" pot fi actualizate prin schimbarea de sens, prin asocierea cu cuvinte din alte categorii; dacă zicem „copil în pielea goală" (deci o ființă umană, sau chiar alte ființe „pui de vrabie în pielea goală") sună comun, obișnuit; atunci asociem un element diferit „x în pielea goală": „carte în pielea goală", parcă nu prea merge, mai trebuie adăugată o punte între cuvinte din sfere tematice de intersecție vidă: „o carte fără coperți, parcă-n pielea goală" etc.

- Conjuncția „și" leagă cuvinte din aceeași sferă. Hai să încălcăm regula:
„Vin scheletînd haite de valuri / și de pretutindeni" (<Formule>).
Sus inefabilul, imprevizibilul!

Literatură recurentă. Poezie cibernetică:

„păsările zboară înalt
păsările înalt zboară
înalt păsările zboară
zboară înalt păsările
zboară păsările înalt
înalt zboară păsările".

Poeții se tem că matematica demitizează fenomenul poetic. Structura lirică = un fel de note pe portativ. Teoria modelelor în artă, teoria sistemelor. În timp ce matematicienii încearcă o conștientizare a inconștientului, dogmaticii din artă încearcă să mențină o inconștientizare a conștientului. Regula jocului. Stru- [redacted] tură a infrastructurii. Lege de compoziție. Meta-literatură. Sistem fără structură poate exista? (Matematica își bagă nasul peste tot.) Programare în poezie?
[Monsieur Benouna Ahmed îmi spunea că în arabă sunetele cele mai frecvente sînt cele care sînt cel mai ușor de pronunțat, adică acelea formate spre buze; sunetele din gît sînt mai greu de rostit.]
Simetrii poetice. Translații poetice. Rotații poetice. Studiul unui text în cadrul lui însuși.

Construim o funcție f definită pe limbajul uzual cu valori în limbajul poetic:

$$f: \{\text{propoziție banală din lb. uzual}\} \rightarrow \{\text{metaforă din lb. poetic}\}$$

Funcția inversă, în sens lărgit, f^{-1}, care transpune din lb. poetic în cel uzual, ar fi o exegeză a poeziei.

Structura lingvistică a unui volum

- Se poate studia punctuația unui volum (semnele diacritice), considerată ca structură — eliminînd [redacted] cuvintele și [redacted] lăsînd doar punctuația. Se pot număra virgulele, punctele, etc. [redacted] Punctuația a evoluat pînă la dispariție.
- Cu cît procentul de substantive + adjective este mai mare cu atît poezia este mai descriptivă, mai realistă (pasteluri etc.).
Substantivele te plonjează în real.
- Cu cît procentul de verbe este mai mare, [redacted]

acţiunea este mai intensă. Verbe reţine des o imagine statică, ca „natura moartă" în pictură.
Chiar texte ca:

„Copii în fugă, bătrîni, femei.
Cai în salt măreţ. Bagaje"

unde verbele lipsesc, fiind însă subînţelese, reprezintă parcă un tablou oprit la un moment dat: statică a mişcării.

Un autor îşi poate defini funcţiile sale de creaţie, le pune pe calculator, le înmagazinează şi apoi se crează operă de-a lui şi după moarte. [redacted]
Poţi face o gramatică generativă care să creeze într-un anumit stil al unui autor. Cu ajutorul unui calculator se determină vocabularul autorului, frecvenţa cuvintelor. [redacted] Apoi termenii numai în cadrul acestuia. Se determină temele majore care-l preocupă, structura sintactică, morfologică, punctuaţia, etc. ... pentru a stabili proprietăţile funcţiilor respective. Funcţiile acestea pot fi eventual aproximate.
[[redacted] Aşa am creat „Le sens du non-sens" iar în prefaţa lui am explicat modul <mecanic> de construcţie. Apoi ideea a fost împinsă la extrem în „Antichambres...". Aşa încerc acum ceva în engleză. Am scris vreo şase poeme, fără chiar a şti engleză!!]
Dacă am avea aceste funcţii, n-am putea [redacted] să-l continuăm pe Goethe, Schiller sau Dostoievski? (Dar ar fi oare necesar [redacted]? se vor întreba mulţi.)

Gramaticile generează limbaje care pot fi recunoscute de anumite automate. Ele ar permite identificarea unui text [redacted] nesemnat, pentru aflarea autorului — dacă se cunosc „funcţiile creative" ale sale.

Parodii făcute de M. Sorescu: lucra primele versuri în limbajul parodiatului, iar cu ultimul le scotea înafară (= pointa finală). Folosea vocabularul, ritmul, rima parodiatului; primele versuri aveau aceeaşi semantică ca a parodiatului, iar ultimul scotea complet în afară, făcînd ca întreaga strofă să-şi schimbe complet conţinutul („Singur printre poeţi").

Mihai Brediceanu a compus muzică pe calculator ([redacted] ca muzician a studiat [redacted] şi matematica).
S. Marcus este matematician, membru al Uniunii Scriitorilor! El şi Ion Caraion (acum exilat în Elveţia, unde conduce o revistă internaţională de poezie) au [redacted] întreprins cercetări [redacted] în opera eminesciană, de ordin statistic la nivel de foneme.
Omar El Khayam, poet şi matematician persan.

Gramaticile (generative) sînt restricţii care extind.
În compunerea unui volum de versuri pot fi utilizate mai multe gramatici (funcţii creative):

G_1 → crează sintagme poetice
G_2 → aşează aceste sintagme în versuri

$G_3 \to$ leagă sintagmele între ele (semantic, fonetic)
$G_4 \to$ ordonează sintagmele
$G_5 \to$ împarte versurile în strofe (dacă e cazul)
$G_6 \to$ dă titlul poemului
$G_7 \to$ șlefuiește poemul [[redacted] vocabular, distanța fonetică (= [redacted] numărul de sunete dintre grupuri de sunete care se repetă), [redacted] timp, spațiu, ...]
$G_8 \to$ ordonează poemele în volum
$G_9 \to$ șlefuiește volumul (analog ca G_7)
$G_{10} \to$ dă titlul volumului.

(Cel puțin acesta a fost modul după care autorul a creat volumele și anti-volumele sale de până în prezent.)

Să-ncercăm o formalizare matematică, mai corect <modelare>. Inventăm un ALGORITM de scriere:

- se ia [redacted] o expresie arbitrară uzuală de lungime n: $E = (c_1, c_2, \ldots, c_n)$; de obicei pentru texte poetice $n \leq 5$; matematic, putem scrie: $E = c_1 * c_2 * \ldots * c_n \in S_n$, adică au un înțeles (o semantică).
- se înlocuiește un cuvânt-cheie [redacted] (sau mai multe) prin altul (sau mai multe) din aceeași categorie gramaticală, dar de tematică diferită:

$$E \to E' = c_1 * c_2 * \ldots * c'_{i_1} * \ldots * c'_{i_k} * \ldots * c_n$$

Exemple:
„Formule pentru arie" → „Formule pentru spirit"
sau „Vie culeasă de țărani" → „Vie culeasă / de soare"...;
fie se schimbă categoria gramaticală:
„[redacted] Racheta se înalță spre cer" → „A spera se înalță spre cer"...

[redacted] Am lucrat până acum cu cuvinte. Analog pentru structurile la nivel de frază, când se lucrează cu propoziții.

[Nu vreau să vă dau rețete de scriere a poeziei, pentru că am ajunge până la rețete de scriere a ... rețetelor! Este vorba de o modalitate ce-ar putea fi folosită în programare.]

Funcția de traducere

Fie A = un text în limba X
B = un text în limba Y,
și o funcție $t: X \to Y$. Presupunem că $t(A) = B$.

Definiție. O traducere se numește <perfectă> dacă $t^{-1}(B) = A$.

Cu alte cuvinte: considerând că B este traducerea textului A, v-ați pus vreodată întrebarea: ce s-ar întâmpla dacă cineva ar traduce invers, adică textul B în limba X fără să știe de existența lui A (sau presupunând că A s-a pierdut)? Obține el exact textul A fără nici o modificare? Eu mă îndoiesc, mai ales când este vorba de un text poetic! Traducere mot à mot nu-i posibilă, există expresii cărora li se caută analoage (de <adaptare> în acest caz).

Eu consider că traducerea este întotdeauna sub textul original sau cel mult (mai rar) egală; să zicem că o metaforă din traducere depășește în estetică pe cea originală, asta

nu înseamnă că <s-a tradus mai bine>, deoarece traducerea trebuie să fie „fidelă" textului primar (de estetică egală, nu mai mare, [redacted] pentru a nu crea false impresii asupra valorii reale a cărții în original).
Traducerea înseamnă bineînțeles creație.
Definiție: $A \setminus t^{-1}(B)$ constituie abaterea de la original.
Desigur se vrea ca această abatere să tindă la zero, însă constatăm că ea crește proporțional cu [redacted] lungimea textului.
Abaterile lui B [redacted] față de A se pot măsura prin:
- lungimea (în cuvinte, propoziții, foneme) lui B în raport cu A;
- frecvența cuvintelor-cheie în B față de limba Y, și analog pentru A și limba X;
- neexistența de expresii în B în comparație cu A

Funcția t nu trebuie privită ca un dicționar.
Mai este și problema numelor proprii, a localităților, citatelor (unele chiar în alte limbi) etc. Unele se traduc, altele nu.
- Fie $(X, *)$ mulțimea cuvintelor limbii X, iar $*$ operația care leagă două sau mai multe cuvinte numai dacă aparțin semanticii [redacted] $S(X)$. Analog pentru $(Y, \perp)$. Atunci funcția de traducere poate fi considerată ca un homomorfism

$$t : (X, *) \to (Y, \perp),$$

$$\forall a, b \in X, \ t(a * b) = t(a) \perp t(b).$$

Mai mult, t să aibă și următoarele proprietăți: t(metaforă) = metaforă
t(expresie) = expresie

În general: t(artificiu literar) = = artificiu literar.
(Nu ne referim la traducerea științifică, relativ simplă, fără ambiguități.)
Deci traducerea este (trebuie să fie) o artă.
Dacă $a * b \in S(X) \Rightarrow t(a) \perp t(b) \in S(Y)$.
- Iată un exemplu banal care arată dificultatea traducerii mecanice: propoziția <El cîntă la chitară> din română în franceză;

t(El) = Il
t(cîntă) = chante
t(la) = à
t(chitară) = guitare

t(El cîntă la chitară) = Il chante à guitare ceea ce nu e corect. Dar
t(la chitară) = à la guitare
și t(El cîntă la [redacted] chitară) = Il joue à la guitare, deci mult diferit.
- Făcusem un studiu statistic elementar în poeziile mele (nu ale altora, pentru a nu fi acuzat de imixtiune) românești („Cercetări lingvistico-matematice..."), urmînd să fac același lucru privitor la traducerea lui Signoret (Chantal) „Formules pour l'esprit" — dar nu am mai avut răbdarea necesară. Ar fi fost interesantă o paralelă între cele două studii, în special pentru funcția de traducere.

-08.07.86

Paradox matematic:

Fie $P_1, P_2, \ldots, P_n$, $n \geq 0$, propoziții adevărate.

$P_1, P_2, \ldots, P_n$;
Aici se află o propoziție falsă.

Am vizionat un serial la TVR privind tinerețea lui Engels: un burghez care scria despre muncitori!

Piele goală
Bagă-n oală,
Și dumică
Și mănâncă
Și la cuțu nu se uită!

Ia-l gardist ca să cace-n tren!
(Unui gardist): Fluieră-n pizda mă-ti bă!

Bulgaria este ultima republică a rușilor: Republica Sovietică Socialistă Bulgărească. [Asta mi-amintește (îmi se...) de Regatul Palilula!]

- 10.07.86
Un sârb și-un român. Românul: (Sârbului) „Ce vă faceți voi dacă moare Tito?" Sârbul: (Românul) „Dar ce vă faceți voi dacă trăiește Ceaușescu?"

- 11.07.86
Francezii în țară beau aperitive, peste hotare operitive. Americanii în țară beau whisky, peste hotare whisky. Românii în țară beau vin, peste hotare numai vin.

S-a pus problema ridicării valorii leului. Unul: „Să punem mai mult fier." Altul: „Să mai adăugăm argint." Un jidan: „Ba mai bine să-i dăm două găuri și să-l facem nasture, care costă un leu optzeci."

-Deci dosarul meu pentru a merge la Congres a fost respins
- Nu a fost respins, a fost clasat (!)

- Și ce-or să zică oamenii care m-așteaptă când or să vadă că nu vin?
- Ar fi bine să le scrieți că din motive familiale sau de sănătate.
- ...?!

- 17.07.86
Vinul roșu este bun pentru femei când îl beau bărbații.

De ce mergem noi tot înainte? (Pentru că vrem să ajungem ca înainte, când aveam de toate.)

Un bărbat nu-și satisfăcea deloc nevasta. Și-l întreabă pe altul ce să facă. „Spune-i și tu să-ți dea 100 lei în pat, 50 lei în fotoliu și 25 [redacted] lei în picioare", zise celălalt. Bărbatul [illegible]. Apoi vine de la serviciu și nevasta îi [illegible] 100 lei în fată. El bucuros: „Și [illegible] mă bucur, văd că ești recunoscătoare." [redacted] Femeia: „Hai repede că vreau să mă grăbesc, vreau de patru ori în picioare!"

Unul beat mort la restaurant: Dați-mi să beau!
Ospătarul: E ora închiderii!
Beatul: Dați-mi să beau!
Ospătarul: E ora închiderii!
Beatul: Las' că moare el tata, vă pun eu în trei schimburi!

Țiganul (Unui prieten care-l supărase) Las' că moare el tata, că nu te chem la pomană!

- 18.07.86
Pot să mă duc eu-n cur să-mi cos tot aici [illegible]!

- 19.07.86
De ce a fost înmormântat Ștefan cel Mare pe deal? (Acolo era cimitirul.)

Maria Tereza, cea mai celebră feministă, a dat un anunț la ziar că e nesatisfăcută: «Cine [redacted] se încumete s-o satisfacă?»... Veni unul tînăr și nu reuși, că regina vroia de 100 de ori, și-i tăie capul. Veni altul, la fel. Într-un tîrziu veni și-un ciobran care nu știa să numere. După fiecare futai ciobanul trăgea o linie cu creta pe-o tablă. Trase el, trase el... „Gata cucoană!" zise, „am ajuns la 100". „Ba nu, 99", zise cucoana. „Ba nu cucoană, o sută", zise ciobanul. „Ba nu, 99", zise cucoana. "Bine cucoană", zise ciobanul, "ștergi tabla și s-o luăm de la-nceput".

-20.07.86
Statuia așa-zisă a <libertății> (care libertate?) din fața portului Constanța prezintă o femeie cu mîna dreaptă în sus luîndu-și la-revedere de la marinari, iar cu stînga în jos, la pate. („La revedere marinari!" și pe la pate: „Veniți mă, c-a plecat!")

Ofițerul: (Amantei) Așa e armata, nici nu te fute, nici nu te lasă!

Care e centrul labagiilor? (Las Palmas.)
Și care e deviza lor? (Ce e-n mînă nu-i minciună.)

Ce zice olteanul după o [redacted] pantă? (Fu tare.)
Dar cînd nu mai găsește țigări T.T.? (Fu TeTe.)

O olteancă zgîrcită care dă de pomană: dînd noroc cu bărbatul: Na Ilie, fie mie!

Unul cu una la hotel. Ea: „Dezbracă-te!" El se dezbracă, ea îi ia hainele și le aruncă pe fereastră. El: (Nervos) „Așa?... Dezbracă-te!" Ea se dezbracă, el îi ia hainele și le aruncă pe fereastră. Ea: „Vai dragă, dar erau după ultima modă, comandate de Jean Pierre de la Paris." El: „Lasă dragă, că pînă mi se scoală mie se schimbă moda!"

Unei doamne: Vă pîrliți?...

Unui domn (referitor la o doamnă): I-ați dat-o?...

Cum cunoști dintre mai mulți care e oltean? (Strigi: „Șefule!", și el întoarce capul.)

-25.07.86
Du-te fă cu pizda ta
Tot mai bună-i laba mea!

Niște bulgari, evidențiați în muncă (!), sînt trimiși pe litoralul românesc în timpul [redacted] El Mundialului Mexic '86. După o lună de zile vin ăștia nebronzați, albi ca brînza. Cum ajung în Bulgaria, autoritățile îi întreabă de ce n-au făcut plajă. "Păi cînd ieșeam afară, vedeam oameni cu țevi, sîrme strigînd: <Prinsărăți bă bulgarii?>"...

Insuccese pe toată linia. Doamne, cu ce ți-am greșit? Cred că nu voi putea niciodată părăsi închisoarea de România. Nimic. Sclav pentru nimic. Nici post nu-mi dau, dar nici nu mă lasă să plec. Parcă aș fi animalul lor!

- 26.07.86

Parodie [redacted] studențească la Păunescu:

Voi ce-n lună zburați
Și <Marlboro> fumați
Nu uitați c-aveți frați
Ce nu au nici <Carpați>.

- 02.08.86

Prin grija deosebită a PCR nu merg la nici un Congres Internațional (nici Calgary, nici Berkeley).

- Trebuie să plătim datoriile.
- Adică cum: alții le fac, și noi le plătim?!

Țiganul: Fă-mă doamne ca șaua la Brigitte Bardot între picioare! (Și [redacted] l-o făcut: vată.!)

- 03.08.86

Zi ce au femeile fundul lat! (Acolo unde nu se descurcă cu capul folosesc fundul.)

Azi trebuia să fiu [redacted] în SUA la Congres. Dar persoane care n-au nici în clin nici în mânecă cu matematica mi-au pus bețe în roate! (În felul acesta tânăra generație se bucură de condiții minunate de trai, de sprijin din partea autorităților!) Vezi dragă, ne sprijină să nu ne realizăm și să devenim roboți umani. Personalitățile îi deranjează.

- 06.08.86

Din nou chemat la securitate. De ce? și Până când?

Bidineaua n-are coadă
Iubaiu și bidineaua
Taie pula pune-i coadă
Iubaiu și bidineaua ... (?)

- 09.08.86

Bulă se-nsoară. Și-l întreabă prietenii: „Bă nevasta-ta se reguleaza bine?" Da' Bulă: „Păi eu știu? (Pauză) Unii zic că da, alții că nu..." Prietenii: „Dar era fată mare?" Bulă: „O! Ce mare era!"

A propos de explodarea navetei (naticele) [redacted] americane Challenger: Știți de ce s-a-ntâmplat catastrofa? (Fiindcă cei două milioane de navetiști români au zis: Arde-o-ar focul de navetă!)

Unul se prezintă la medic și se plânge că n-are gust. Doctorul îl așează pe scaun, ia o fișă și-l întreabă <numele prenumele funcția..> Către asistentă: Adă te rog [redacted] caseta nr. 7. Doctorul ia din casetă bucățele de căcățel uscat, le pisează și le dă pacientului să le înghită. Pacientul: (Înfuriat, către doctor) Păi d-ta îmi dai mie căcat? Doctorul: (Scriind în fișa bolnavului) Rezolvat!
Altă dată pacientul se [redacted] plânge medicului că nu [redacted] are memorie. Doctorul îl așează pe scaun, ia o fișă și-l întreabă <numele prenumele funcția..>. Către asistentă: Adă, te rog, caseta nr. 7. Pacientul: (Supărat) Iar îmi dați să mănânc căcat? Doctorul: (Scriind în fișa bolnavului) Rezolvat!
A treia oară pacientul spune că e impotent.

Doctorul: (către asistentă) Ada, te rog, caseta nr. 7. Pacientul: (repezindu-și din fire) Să-mi [redacted] bag pula-n ea de casetă! Doctorul: (Scriind din nou în fișă) Rezolvat!

Un cioban în tren. Desface traista cu mân-[redacted] care. În ea o bucată de slană. În fața lui două cucoane gătite, simandicoase. Ciobanul: (către doamne) Luați și d-voastră. Cucoanele: (Scârbite, indignate) A nu, nu... Ciobanul scoate o ceapă și o sparge, roagă și pe cucoane. Același refuz. Apoi ciobanul scoate o sticlă de pălincă și-i trage la măsea. Cucoanele și mai scârbite de miros își întorc capetele. Ciobanul adoarme. Acum e rândul cucoanelor să mănânce. Scot și ele o bucată de brânză ambalată „La vache qui rit". Cucoanele: (Între ele) Ia hai să dăm [redacted] pe la nasul ciobanului să miroase și el. Cucoanele dau brânza pe la nasul ciobanului. Ciobanul: (În somn) Fă Mărie, acoperă-te!

Doi bețivi la un colț de gard găsesc niște macaroane. Unul le ia și le mănâncă. Celălalt: Bă, astea le-a vomitat un câine. Primului bețiv i se face greață și le vomită. Celălalt bețiv le ia și le mănâncă, către primul: Mersi că mi le-ai încălzit!

Nițică e prost tocmai pentru că vrea să se dea [redacted] deștept și face numai gafe. Dacă ar vrea să pară normal, cu siguranță că ar fi [redacted] considerat deștept.

- 11.08.86

Iată cum polițaii scriitorii noștri fură și ei ca-n codru: În romanul „Groapa", polițaiul Eugen Barbu a „împrumutat" expresia „Morții cu morții și vii cu viile!" de la Păstorel Teodoreanu, care a rostit-o pe când ieșea beat-criță dintr-un restaurant deși [redacted] tocmai îi murise o rudă, iar o mătușă văzându-l l-a apostrofat. Deci se întâmplă și la așa zise „case mari"! (mai)

- 16.08.86

Cică învățătoarea, acum cu radiațiile astea, distribuia la copii pastile. Toată lumea a luat câte o pilulă (mică, cenușie) numai Bulă a cerut două. „Păi de ce?" l-au iscodit ceilalți. „Fiindcă una e pentru Cernobîl și alta o păstrez pentru Cernavodă", a argumentat foarte normal Bulă.

Un român, un francez și-un american într-un deșert. Obosiți, amărâți. Merg ei ce merg și întâlnesc o oază. „Hai să pescuim", zice americanul, „că suntem lihniți de foame". Și prind și un pește de aur. Peștele de aur îi roagă [redacted] să-i dea drumul, că el e regele peștilor și le îndeplinește orice dorință. Oamenii se încumetă. Și-acum dorințele:
Americanul: Să mă duci grabnic la New York. (Peștele îl duce.)
Francezul: Să mă duci grabnic la Paris. (Peștele îl duce.)
Românul: (Gândind în sinea lui: „Decât

să mă întorc la mine, mai bine rămîn în deșert. Dar cum să fac să nu fiu singur?" Apoi, către Peștele de aur:) Să-mi aduci înapoi cei doi colegi!

Me voilà en Roumanie pour toujours! (c'est à dire je ne pourrai plus jamais sortir à l'étranger). Mon passeport pour aller aux Congrès Internationals de Mathématiques ne m'est pas sorti, et cela ... sans explications! Je n'ai plus l'envie de rien faire. On m'a coupé tous les ailes. Mon vol est rompu.

- 17.08.86

Nici o masă fără pește:
dimineața: stică ram
la prînz: crap de faună
seara: somn ușor

Cică a fost întrebat un conducător tiran ce dorință are înainte de moarte. „Să mă îngropați la Jerusalem", porunci dictatorul. La care unul din juriu s-a declarat împotrivă: „Nu domne, că acolo a mai înviat unul!"

- 18.08.86

P---- unei femei are patru principali, după cum urmează:
1) Ursul, că i-a dat blană
2) Cocoșul, că i-a dat creastă
3) Albina, că i-a dat miere
4) Peștele, că i-a dat miros

Mai are și trei nași secundari:
1) Tăbăcarul, că i-a tăbăcit pielea
2) Croitorul, că i-a croit pielea
3) Cojocarul, că i-a cusut pielea

- 19.08.86

Un banc țărănesc:
Pe vremuri cînd nu existau izmene, un fecior de țăran la însurătoare. Îi face maică-sa o pereche de izmene albe și o iie albă cu flori lungă pînă la genunchi. Dar [redacted] dimineața uită să-și izmenele pe el, din dezobișnuință, și se duce împețit la o fată. El, fălos de izmenele lui, ridică iia deasupra buricului și zice petitei: „Uite, vezi ce mi-a făcut mama? Și mai am doi metri acasă!" Fata: (Către mă-sa) Mamă, gata, îl iau pe-ăsta.

- 21.08.86

Cînd îți dă femeia ciorbă de burtă nu-ți place, dar cînd îți dă sub burtă ... te lingi pe bot!

Ziua. Bărbatul (către nevastă): Fă, te-ai îngrășat te-ai făcut batoză, iar eu m-am uscat ca paiul.
Noaptea. Bărbatul pune mîna pe picioarele femeii. Femeia: Ia mă mîna, nu strica cu batoza mea pe paiul tău.

- 24.08.86

Un logodnic îi spune prietenei sale o ghicitoare: Coada mea-n gaura ta ghici ce e? (Toarta în gaura urechii)

- 25.08.86

Carne, pîine, ouă ... Se vorbește foarte mult azi de industria fAlimentară.

Mens sana in corpore barosana.

Trebuie să ies odată din starea de [illegible] în care mă aflu, de fapt în care m-au lăsat și am intrat și eu [redacted] din inconștiență, ori mai tîrziu: din ezitare.

Acum sînt în căutarea timpului pierdut de Marcel Proust, mi l-au pierdut alții, au dat dovadă de spirit de abnegație și dăruire în muncă! și mi-au pierdut timpul intenționat, din dragoste pentru pămîntul natal

Țărănimea e clasa cel mai ușor de exploatat pentru că nu e unită și e primitivă, iar cel mai greu e cu intelectualii fiindcă aștia gîndesc și ideilor nu le poți pune frontieră oricît ai fi tu de șef mare! Muncitorii sînt și îndobitociți dar reprezintă oricum o forță mai unită.

Dear Mr. Alfred B. Willcox

Here, I may not publish, I may not participate to International Congresses of Mathematics, I may not do a master's degree (so far they [redacted] did not accept me for three times to do this), moreover I am unemployed.
Please [redacted] help me to emigrate in the USA. I like the America.

- 27.08.86

Iadul este în ceilalți, afirmă J.P. Sartre, și aș îndrăzni să-l completez: și Raiul la fel.

Acum sînt tuns aproape zero și am barbă, cînd mă privesc în oglindă: parcă aș fi la [redacted] pușcărie, sau cel puțin abia ieșit, cu părul țepos pe cap și pe față. De fapt chiar dacă sînt chipurile liber, tot la pușcărie sînt, o pușcărie mai mare, care ne cuprinde pe toți.

Cînd îl citesc pe Malraux André mă simt mic.

Scrierile modului imperfect, de genul Stănescu Nichitescu, sînt perfecte sau aproape.

- 29.08.86

Stau la [illegible] pe capul părinților, întreținut, [illegible] repede să trec cu secolul vitezei, [redacted] și nu fac altceva decît să citesc toată ziua cărți, [illegible] [illegible]. „Ce-ai tu cu el” [illegible] mama. [illegible] déjà [illegible] [illegible] de persoană, mă simt [illegible] [illegible] [illegible] [redacted] [illegible] și mama, eu am -8, [illegible] -9, [illegible]. N-aș vrea să rămîn cu Sartre cu Homer [illegible] la [illegible]. „Florin, vezi că [illegible] [illegible] tîrziu, îmi spune mama [illegible] de trei ani, și n-are cine avea grijă de tine!” Mă [illegible] ochii [illegible], mă [illegible] [illegible]. Dacă intelectual sînt un RATAT (m-au ajutat și ei) să ajung și fizic o epavă?
S-au schimbat rapid [illegible] în locuință, acum cîteva zile am vrut să tai o pîine și [illegible] mi-a refuzat, argumentul: „Te-a luat mama d-voastră cine?” Fi-n [redacted] vina mea că până omul nu mănîncă nu gîndește? Mai știi s-o fi dat noi directive științifice, legi științifice.

S-au schimbat oamenii și locurile, hotelul [illegible] unde [illegible] mă [illegible] cu un [illegible], lunca [illegible] a dispărut, au dispărut și [illegible] copii, e altă plajă, podețul Râu ("Ne-ntâlnim la Râu!" strigam) s-a dărâmat, apele au rupt malul drept până s-a alunecat.
S-au schimbat oamenii și locurile, prietenii s-au risipit prin țară, nici chiar mai departe! "Nu mai e ce-a fost" îmi răsună mereu de la [illegible] (mama e moartă) timpul din trecut.

Aristide Buhoiu nu s-a mai întors. Cică ar fi rămas pe "Drumuri europene".
–29.08.86
Să studiem cultura din punct de vedere al culturii, nu al politicii.

O să vină vremea când o să mă roage ei să ies din țară și n-o să mai vreau eu.
Dacă mă exploatează acum le zis sărut-mâna, mult mersi, pa pa.
Dacă îmi dau voie să plec va fi rău pentru ei, dacă nu-mi dau voie să plec va fi rău pentru ei.
Dacă mă țin închis aici va fi bine pentru ei, dacă mă lasă să plec va fi bine pentru ei.
La fel și pentru mine.

Beca scrie poezii și le [redacted] pitulă în pod. Într-o zi i-a găsit nevasta creațiile, i le-a citit, el o mai critica pe ea, și s-au luat la ceartă, s-au bătut. El îi zicea și vită.
Acum Beca a dat poeziile lui Tăblică, profesoară, să i le traducă în franceză, ca să nu mai înțeleagă nevasta-sa.

–30.08.86 (90)
Tocmai cei care se bat cu pumnii în piept că au desființat exploatarea au devenit exploatatori.
–31.08.86
Citesc Umberto Eco și cred că asa ar fi cel mai bine și pentru mine, să mă dedic pustniciei.
De mâine îmi reîncep rața de pomeni ale pătrii dragi. Mi-e teamă de gândurile celor din preajmă, mă strânge inima. Azi-noapte a fost cutremur și m-am bucurat, eram cu lumina aprinsă împreună cu Ica, a fost oricum un eveniment, am ieșit din monotona așezare. Mă legăna casa [redacted]
(tabărnare Mandache îmi punea că e făcută din lemn) ca o cutie de chibrituri. Să-i mai cutremure și pe aceștia, să nu se mai creadă zei, genii, nemuritori, să-și dea seama că sînt furnici în fața mamei-natură și să nu ne mai chinuiască pe noi. Apoi s-a stins lumina și am rămas în beznă intelectuală.
Cred că am rămas tot un copil, un copil-mare, cum zice Elij. De când sînt la Bălcești nu fac altceva decât să scriu și să citesc, nu ridic un pai de jos.
Am fost într-o seară la discotecă cu Bigioc, m-așteptam să întâlnesc aceleași chipuri de altă dată, dar n-am mai cunoscut pe nimeni. Generația mea a trecut. Parcă nu-ți vine să dansezi cu una mai mică decât tine cu 15 ani! Am plecat imediat indispus că s-au dus timpurile fecioriei și nu mi-am trăit viața. Am învățat tot timpul. Taică-meu, care-n viața lui n-a citit o carte îmi zice că sînt "tocilar". Dar cum să-i explic că e greu să te ții la curent cu noutățile? Și apoi cărțile la care lucrez nu se scriu singure. Singurul Tata Lecu mă înțelege, care e la fel de copil ca mine. Mi-e și rușine că nu fac nimic toată ziua. Ai Mei mă tolerează. Și totuși ce-or gândi în sinea lor? mai

ales de mîine cînd prin grija deosebită a organelor locale îmi voi lua în primire slujba de șomer. Unii sînt șomeri, alții președinți (de CAP-[redacted] spre exemplu).

-01.09.86

A început calvarul meu. Șomer într-un stat socialist care stat zice n-are șomeri!

Ce reprezintă vocea poporului? (Corul săracilor, din opereta Construcția socialismului, de Ceaprîane Porumbescu.)

-03.09.86

Astă seară sînt beat, de vișinată, mai cît de neuitații [redacted] dracului! Mă simt bine. E bine și drogat. Cît va ține calvarul meu? ...Voi depune cerere de emigrare în USA, i-am spus lui Willcox: și măturător. Mă duc naibii în lumea largă, mi s-a urît cu lumea strîmtă de aici. M-aș duce și la dracu numai aici nu. Dă Doamne să plec odată, să plec. Sînt beat. Am creierul excitat. Scriu cum îmi cade din gură. Vreau să plec plec plec plec plec plec plec plec.

-07.09.86

M-apropii de 32 de ani, și sînt un nimic, un Nimeni, un Anonimus. Alexandru Macedon în 33 de ani de viață a creat un imens imperiu (ce comparație!), eu n-am nici măcar un loc de muncă.

-08.09.86

Ce sînt securiștii? (Coriști, cîntă în cor la Dinamo.)

Bulă primește nota de plată la electricitate, lungă, multe cifre, adunări. Enervat, întreabă poștașul:

- De unde atîția bani?
Poștașul: Păi asculți la radio, televiziune...
Bulă: Să mai plătească și cine vorbește.

Îmi doresc atît de mult să ajung în America încît sînt sigur că nu voi ajunge niciodată. Așa cum îmi doream să lucrez într-un oraș la mare și eram pe punctul de-al realiza în '84 cînd trebuia să mă transfer la Nador, pe Marea Mediterană (și Mediterană), dar ghinionist cum sînt de fel s-au reziliat contractele. Îmi ziceam în gînd: Era prea frumos ca să fie adevărat!

Sînt supraexcitat nervos, noaptea nu pot să dorm, mă foiesc, gîndurile nu mă lasă în pace, ce se va întîmpla cu mine?, care va fi soarta mea?, sînt într-un punct fără ieșire, trăiesc de azi pe mîine, abia, mă omoară disperarea, ce se va alege de fiul meu dacă eu sînt atît de lovit, ce-aș putea să fac ca să ies din impasul ăsta?, cu o pilă s-ar aranja totul, dar sînt un venetic în Craiova asta piloasă, sînt al nimănui, fără nici un Dumnezeu. Aș fi în stare să intru în orice sectă religioasă ca să pot pleca de-aici, să fac orice, să sacrific orice.

Unu unu, și cu altu,
Și cu trei legat de patru,
Și c-o palmă după cap,
Spune repede, cît fac?
(11+1+43+1 = 56)

-10.09.86

La noi în casă e doliu. Mi-am lăsat și barbă — de fapt niște ciumpi. „Bă nu te razi și tu, cum umbli în halul ăla?" îmi zice cu dispreț și ură decanul Dincă de la Facultatea de Matematică, alt-

minteri un om mediocru. „N-am timp" abia îi întorc eu vorba, timid, rușinat, n-am timp pentru că sînt șomer.
Ce sens are viața asta?

Am început să scriu ca să mai uit de mine, să citesc ca să evadez din realitate.

- 16.09.86
Sărăcie chioară. Nu se găsește nimic. Oamenii abia trăiesc, de fapt [redacted] supraviețuiesc.
- 18.09.86
[illegible]
- 20.09.86
La vîrsta asta sînt încă un copil... cu bretele noi... aș vrea iar să mă joc în țărînă ca mai alaltăieri... nu știu să fac nimic practic... sînt chiar prea teoretic... nu bat un cui în gard... nu mișc un deget pentru nimic... mi-e gîndul la fecioare și-atît... sînt un obsedat, un monoman... singura mea ieșire din coloar este intrarea într-un serviciu... zile pierdute de pomană... n-am mai creat nimic... nu văd altceva util în scurta mea viață decît creația... am impresia mereu că voi muri curînd, fără a-mi expune ideile... nu mi se permit de fapt gîndurile nefereoate, cai nărăvași... fără frîu... fără hățuri... sînt într-o efervescentă perioadă de acumulare... le nouveau roman français... le nouveau (nouveau roman)... etc... bag în mine teorie literară... e să le fac varză.

Poezie de 5 lei
Pupă-n cur pe dumneaei

Și pe mine ducă-mi
Poezie de 5 lei
(Eminescu, cică-se)

92

Toți ochii lumii sînt îndreptați spre America.

Timpul meu se dă înapoi, nu pot să mai fac nimic.
Industria mă mănîncă, nu mai am nici o scăpare.
- 23.09.86
Eu încep mereu cîte ceva, încep mereu, și nu îmi găsesc [redacted] (matca) proprie. Încep totul și nu sfîrșesc nimic. Mă văd în urma generației mele depășit de evenimente. Nu reușesc în ruptul capului să dau de propriul meu eu. Eu fac și eu ceva care să (mă) mulțumească.
Lucrez cu rîvnă la cîte-o compoziție literară convins că ceea ce [redacted] (scriu) este extraordinar, de ultimă modă, superavangardist, și cînd colo descopăr că alții mi-au luat-o înainte!
Crap de ciudă pe de o parte, [redacted] dar pe de alta mă bucur că am ajuns singur, uneori pe căi mult diferite, la același rezultat.
[redacted] (Studiez) enorm, în special pe francezi, cultură în fața căreia îngenunchez, am lista cărți ce ar mai trebui să citesc, ciudat, în loc să scadă lista crește continuu; noi nume, noi titluri.
Pentru a scrie piesa de teatru (un fel de teatru complet), am făcut o incursiune prin teatrul modern – mi-a trebuit cam un an. Căutam să amplific procedeele folosite ale unora și să inventez altele. Cred că am reușit ceva... asta pînă la noi lecturi!

Acum mi-e gîndul să scriu un roman, modern desigur, inovator, experimentalist. Și mă inspir tot de la francezi: Robbe-Grillet, Butor, Sarraute, Duras, Pinget de care pînă acum nici nu auzisem. Sînt dați dracu francezii ăștia în artă! ca italienii în muzică, nemții în război. America este o natură nouă, fără tradiție în cultură, deocamdată!

Sînt încă în plin [redacted] proces de formare artistică (rețineți că în 79 porneam de la zero!) nu am o linie stabilă, o concepție unică despre artă, știință. De aceea indecizia totală mea asupra drumului de urmat: să devin matematician? poet? dramaturg? prozator? romancier? (pentru că am scris de toate, și nimic care să mă fi consacrat!) Ah mai trebuie să mai fiu și critic! Să le arăt altora ceea ce nu pot face eu, să-i îndemn frumos, să-i apostrofez urît. Să-i critic pentru anumite vers sau poem în timp ce eu sînt un poet minor? [redacted] sau nu sînt deloc. Etc.

Mă ispit grozav să scriu și în... engleză (deși abia cunosc această limbă[redacted]!). În franceză am compus niște anti-poeme și tot n-am făcut gaură în cer. Eu văd că [illegible] în mine.

Sînt încă în plin proces de deformare artistică, fiindcă — spre de crezut — mie îmi place ceea ce altora nu place, mie îmi place non-literarul, non-stilul, non-[illegible]. Dacă toată lumea va declara că asta e frumos, atunci fiți siguri că eu voi face [redacted] opusul. Sînt o fire dificilă care pentru a ajunge de la A la B folosește calea cea mai dificilă — și asta din ignoranță, pozitivitate, lene.

Nu știu cum s-o mai scot la capăt. De fapt cum să ajung la capătul unei [redacted] acțiuni neîncepute?

Cum să sfîrșesc un fenomen [redacted] sau ce [redacted] are sfîrșit? Cum să încep un lucru care nu va începe niciodată?

Sînt în căutarea mea profesională. Ce s-a întîmplat aceea niciodată n-o să iau de la mine?

Un om imposibil pot, un naiv încăpățînat care mai speră. Dar el nu vede, săracu de el, că realitatea merge pe mai rău, cu fiecare zi. Și poarta cetățeanului este mai grea, împărțit abia supraviețuind? Iar eu, săracu de el, nimeni își permite luxul să mai lucreze oficial, și să scrie cărți. (Eu scriu cărți care se publică într-un singur exemplar, cel mult!)

-27.09.86

Regret atîta tot ce-am făcut: viața mea, nașterea, părinții, locul... Un drum plin de greșeli am avut, de neîmpliniri. Și merg din greșeală în greșeală. Nu mă mai pot opri. N-aș mai fi eu.

Umblu ca un sălbatic retras de lume, neras, ramolit. Mi-e și rușine să [redacted] întîlnesc cunoscuți, toți și-au luat mașini (unul zice că ar avea trei!), au serviciu, nu [redacted] vor mai mult de la viață. Sînt atît de umilit în existența mea reală. Mai mult în vis. Știu că veți rîde de mine citindu-mi rîndurile, mă veți disprețui, dar o merit. Ei sînt mulțumiți, iar eu cer mult[redacted] este condiția mea dată din naștere. Țandăra nu sare departe de copac pentru că nu-i dau voie alții, o [illegible], o

alungă. Am vrut să mă zbor şi mai rău m-am afundat, acum vreau mulţumi [redacted] ne-mai să plutesc iar [redacted] mi-este greu tîrziu. S-a cuibărit în mine, deşi faţa îmi zîmbeşte (artificial), într-un dialog purtat simultan cu monologul meu interior, care nu sfârşeşte nici în reverie mai ales. Mă chestionez pe mine. (Acum ascult Vivaldi şi plîng în realitate.)
Sînt sigur că dacă va fi să se-ntîmple ceva neplăcut cuiva, eu voi fi acela. Dacă va fi un ghinion, eu [redacted] îl voi avea. Nu ştiu cum le caut mereu cu lumînarea aprinsă.

Sînt derutat. Nu ştiu ce vreau. Ce fost ştiu: să trăiesc de aici, să mă afirm, să-mi expun ideile, să-mi public cărţile, să-mi dau în sfîrşit doctoratul (fără nici o carieră), să corespondez cu personalităţi, să fac colecţie, eventual filatelie...

M-a derutat Occidentul şi nu mai pot să-mi revin (asemeni lui Bujor Nedelcovici, „Al doilea mesager"), nu mai mă pot readapta la stilul ăsta de trai de aici. Mă împart în două: o parte să plec, una să nu-mi părăsesc copilul pe care-l iubesc în tăcere, şi părinţii, rudele... Voi sfîrşi prin a mă rupe — părţile trag care încotro.

Bulă-n nas
Pleacă-acas'!
Bulă-n ~~frunte~~
Pleacă la munte.

-25.09.86

M-a trimis mama şi tata
Să ghicesc unde e piatra.
Pietrica de argint
Este-n mîna...-aceasta (?).

Bulă la ora de franceză: Madame, nu ştiu ce înseamnă: Notre poule dans votre cours!

Neavînd rude de gradul I (o altă vină a mea) americanii mă refuză, mi-au dat de înţeles [redacted] în Ambasadă că nu mă primesc decît ca mare personalitate „internaţională", auzi?, dar tocmai asta e buba că eu aici nu pot deveni aşa ceva şi de aceea doresc să emigrez, pentru a mă putea afirma acolo şi încerca să devin „internaţional" (şi „mare"). Însă nu ne înţelegem. CERC VICIOS.

Aştept zadarnic prin poştă salvarea. Invoc un pretext, că vreau să duc gunoiul de exemplu, ba chiar îl duc, iau cheile şi cobor. Mi se lungesc privirile în cutia poştală din tablă [redacted]. Nimic. Şi nu-mi vine să cred. Privesc pe dinafară, prin găurile făcute, lăcătuiţi puţin cu degetul mîinii drepte uşiţa. Nimic. Mă chinuiesc. Ştiu că este lumina cineva cîndva şi poate şi în sfîrşit o scrisoare, cineva s-a mai gîndit la mine. Cutia cu numărul 19 rămîne săptămîni întregi goală. „Eu nu am nimic?" [redacted] Poştaşul întîmplător: „Păi nu aţi avut un plic lung săptămîna trecută?" N-am ce mai răspunde. În Maroc primeam trei scrisori pe zi. Poştaşul întîmplător: „Să vă puneţi cutie mare, să cumpăraţi din oraş, nu e scumpă. Eu nu pot urca pînă la IV pentru plicurile alea mari care le primiţi din străinătate." Îi ţinut [redacted] neconvins, din complezenţă. [redacted]
Acum iar cobor cu gunoiul scările şi trag pe furiş

ocluude în cutie. Nu trebuie să [redacted] lumea ce mă preocupă. Ovută, poștărița a lăsat două scrisori, plic, cu cărți, străine, lui Nea Ion. Mi s-a dat omul, cunoscuțe; spunea că n-au avut loc în cutie. Mi-e teamă să nu vină acei cetățeni și să mă ia la rost, cu stilul lor bun; „ce tot atîtea cluți cu străinii? să nu periclitați..."

Aici aștept să cobor cu gunoiul. Precis că nu [redacted] voi găsi nimic, deși ar cam fi timpul. Apoi urc scările în surdină, mohorît, așteptînd o nouă [redacted] zi poștală. „Să mi le oprească undeva?..." I-aș vedea în stare! [redacted] În fond ce sînt eu decît un ostracizat, un ponegrit de societate.

Mă duc în dirigintă: „Tatăl ce scrie nemții, că mi-au trimis niște [redacted] extrase matematice. (Îi arăt un plic maroniu deschis pe care scrie «Dr. F... S...») Nu e politică sau ceva care ar putea deranja pe cineva." Îmi privește ostentativ plicul, apoi către o funcționară: „I-auzi ce zice, e-i doctor [P.S. Eu sînt șomer.] ... [redacted]" După un timp: „Noi n-am primit nimic. Era recomandat?" „Nu." „Atunci nu putem verifica."

Acum cobor să văd iar poșta. Nici nu mai știu cum arată o scrisoare în cutie, și de unde ar putea sosi? Totuși curiozitatea mă îmbie. Trebuie să văd chiar dacă sînt 100% că nu e nimic. Vine soția de la servici și-mi spune că nu este nimic. Dar în sufletul meu tot mai sper. Voi cobori [redacted] mai tîrziu, poate între timp a venit. Sau cel puțin mi-au pus prietenii vreun bilet. „Care prieteni?" Mă simt singur. Cîteodată copiii se joacă și-mi pun cîte o hîrtie de mîzgălit, bețișoare. Deschid ușița, e ceva, e totuși ceva, cineva își bate joc de mine, deci se gîndește la mine și asta e totuși mai mult. Le las mai mult în cutie ca să știu că e ceva la cutie. M-am gîndit chiar să-mi trimit singur scrisori. Să văd ajung la destinație? Să le verific. Și să știu că e ceva la cutie, apoi să mă citesc, să citesc ca și cînd un autor străin mi-ar trimite epistole. Știu că așa am procedat cînd ne-am mutat prima dată, am trimis o carte poștală [redacted] semnată indescifrabil cu «Bun venit în casa nouă». A ajuns. A fost prima scrisoare să-i zic, care am primit-o în acest apartament.

Acum cobor să văd iar. Nu mai răbdare nici pentru aceste rînduri. Cobor tiptil să nu știe vecinii. Cobor și nu mai ajung. Am emoții ca întotdeauna. Cel puțin duc gunoiul, deși găleata e cam goală. Cobor și mai am speranțe, [redacted] va fi [redacted] mai rău la urcare – dezamăgit, cu moral la pămînt.

E ora 5 după-amiază, am uitat că trebuie să mănînc, dar mă duc mai întîi la poștă. Găsesc cutia scuturată. Să-mi fi luat cineva corespondența? În cutie desigur NIMIC.

Acum sînt [redacted] într-o solitudine absolută. Toți sînt plecați. N-am ieșit deloc din apartament. Trebuie să termin cu «noul roman» francez, așa în linii generale. Termenul scadent a trecut, Biblioteca Franceză mă va penaliza. Le voi [redacted] expedia mîine prin poștă, colet, cu valoare.

– 30.09.86

Inspectoratul școlar mă traumatizează psihic. O stare depresivă pune stăpînire pe mine. Nu mai știu să văd înaintea mea viitorul, nu mai știu să aud esențialul.

Ce înseamnă RFG? (Refugiu în Fundul Grădinii).

Nevasta [redacted] îmi zice cu dispreț, că îi e milă de milă.
Văd cum toți colegii mei s-au realizat: servici, unii chiar șefi, mașini mici, distracții... Eu nimic. Sacrific totul pentru partea-mi spirituală, care nu mă satisface.

- 03.10.86

Așadar sînt casnic!
Iată-mă învins, zugrăvit de propriile-mi greșeli (și ale altora), naufragiat pe insula nerealizaților, intelectual, moral...
Vor să-mi aplece spatele, să-mi lungească urechile (ca să aibă aceeași dimensiune ca a lor), să mă arunce la groapa cu gunoi spiritual, să ling tusele lor scârboase, să le pup scuipatul mocirlos.
M-au redus la zero sufletește,... Nu mai sînt cu cei din Marx cu planuri de viitor și speranțe. Acum îmi fac planuri de trecut.

Gorbaciov. Cernobulă.

Uitasem că mi-e rău în mașină, Mitica mi-a dat ideea să-mi vină greață, și cînd mi-a adus aminte [redacted] m-am făcut palid și-am început să vomit.

- 04.10.86

Sînt deprimat.

- 06.10.86

Sculat la ora 4 ca să iau lapte. Dacă oi apuca. Frig. Mă bag în mine ca să mă încălzesc. Mă chircesc. Ce viață e și-asta?
Sînt în a doua lună de șomaj [redacted] intelectual. Cu privirea la pămînt. Rușinea mă înconjoară. Sînt o epavă. M-am ratat.

Am trăit fizic ca un vierme, dar viața lăuntrică fostu-mi-a de prinț.

Unde este î-ul de la pretini? (La pozoarili.)

- 08.10.86

Nimeni nu-mi înțelege durerea metafizică, efortul meu pe plan spiritual și nici decum material — eu nu sînt materialist, sînt un idealist convins. Pot ajunge cel mai sărac om al țării, năturător, dar să las ceva [redacted] spiritual, științific de valoare. De aceea sînt în contratimp cu toți ai casei, cu toată lumea.
Mama mă ceartă: „Că de cînd cu serviciul am numai necazuri cu tine. Am un singur copil și nici ăla aranjat. Cît ai fost la școli nu m-a durut capul. Acum mi-ai făcut părul alb."
„Înțeleg că am o condiție de la naștere pe care nu pot să o depășesc, deja am încălcat-o sau ridicat-o (să-i spun) prin absolvirea unei facultăți. Scrierile constituie un lux pe care nu și-l poate permite [redacted] o persoană de condiția mea, la fel și funcțiile care sînt apanajul puterii. Ceea ce doresc eu este posibil pentru unul [redacted] de teapă nobilă" (deși ei susțin că noi n-am avea nobili — avem dar le zicem altfel, fiindcă nu s-au schimbat decît denumirile, forma, conținutul rămîne același), dar [redacted] este imposibil pentru mine. Sistemul de legi nu este deloc flexibil, maleabil, el apără interesele clasei dominante — ca dintotdeauna. Se vrea ca un absolvent odată repartizat să moară acolo, pironit în cuie, bătut în pioneze, nu se permite transmutarea de pe o moșie pe alta,

ori asta înseamnă iobăgie modernă. S-au modernizat nu [redacted] numai relațiile [redacted] pozitive, dar și cele negative, există un alt tip de exploatare, mascat prin vorbe propagandistice, [redacted] o altă categorie de exploatatori care se dau drept filantropi — ca lupul care păzește stîna!>
Sînt într-un exil interior, singur cu mine, uitat de toți, nu mă interesează viața exterioară din jurul meu (nici chiar a mea), batjocorit, în mocirlă pînă la gît mi se mai vede doar nasul undeva în vînt. Sînt un exilat (neexilat în afară).

- 09.10.1986

M-au condamnat în contumacie, este de fapt o judecată nejudecată ca lumea [redacted], în [redacted] stilul lor dogmatic. Se aprobă ideile înainte de a fi enunțate.

- 10.10.86

Din zi în zi mai rău, nu am parte de mai bun. Mă-ntreb-, ce m-o mai aștepta? Mă duc la sala de lectură a Facultății. Studenții joacă poker! Și parcă văd că tot ăștia o să ocupe funcții de conducere. Și-au dat și bine seama că nu învățătura importă. Altele sînt „criteriile", cum îmi zicea generalul. Poți să fii doxa de carte, dacă n-ai spatele puternic, asigurat de relații politice, ești marginalizat, blocat la mantinelă.
Acum văd că au venit alții care joacă table (în sala de lectură!). Și tot ei sînt văzuți bine, realiști, au ȘCOALA VIEȚII chipurile.

OVIDIU
FLORENTIN
II
(96 file)